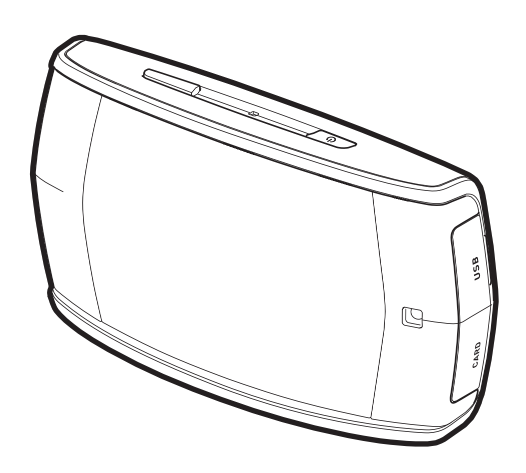


ES

Cámara digital

EX-MR1

Guía del usuario



Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/



Accesorios

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los accesorios mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.



Batería recargable de ion-litio (NP-80)	Cable de alimentación*	Cable micro USB
Adaptador USB AC (AD-C53U)	Referencia básica	

Estuche blando

Uso del estuche blando

Guarde la cámara en el estuche blando cuando no la utilice.

¡IMPORTANTE!

- Utilice el estuche blando únicamente para guardar esta cámara.

Con el lado del espejo dirigido hacia arriba

Materiales principales:

Lado delantero:	terciopelo
Interior:	pila de poliéster

* La forma de la clavija del cable de alimentación varía según el país o la zona geográfica en donde se compró la cámara.

¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resulten del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice algunas tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

Accesorios 2
¡Lea esto primero! 3
Guía general 8
Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos 9

Guía de inicio rápido 12

Qué puede hacer con su cámara CASIO 12
Uso del espejo para realizar autorretratos. 14
Primero, cargue la batería antes de usar. 16
- Para instalar la batería 16
- Carga de la batería 17

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara 22
Preparación de una tarjeta de memoria. 23
- Tarjetas de memoria compatibles 23
- Para insertar una tarjeta de memoria 24
- Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva 25

Encendido y apagado de la cámara 26
Grabación de una instantánea. 27
- Para seleccionar un modo de grabación automática 27
- Para disparar una instantánea 28

Visualización de instantáneas 31
Borrado de instantáneas y películas 32
Precauciones sobre la grabación de instantáneas 34

Tutorial de instantáneas 35

Uso del panel de control 35
Grabación con efectos artísticos . . . . (ART SHOT) . . 36
Uso de BEST SHOT 38
Uso de la luz LED . . . . (Luz LED) . . 40
Uso del temporizador . . . . (Temporizador) . . 41
Grabación y reproducción de imágenes sin molestar a otras personas . . . . (Silencio) . . 42
Grabación de bellos retratos . . . . (Función retoque) . . 43
Disparo con zoom 44

Grabación de imágenes de película 45

Para grabar una película 45

Ajustes avanzados 47

Uso de los menús en pantalla 47
Ajustes del modo REC . . . .(REC) . . 49
- Selección de un modo de enfoque . . . . (Enfoque). . . 49
- Uso de la detección facial . . . .(Detec. facial). . . 50
- Uso del disparo continuo . . . . (Continuo). . . 51
- Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto . . . . (Antivibración). . . 52
- Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] . . . .(Tecla I/D). . . 53
- Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . (Cuadrícula). . . 53
- Activación de la revisión de imágenes . . . .(Revisar). . . 54
- Uso de la ayuda de iconos . . . .(Ayuda icono). . . 54
- Selección de la información en pantalla . . . . (Información). . . 54

Ajustes de calidad de imagen . . . . (Calidad) . . 55
- Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea . . . . . . (Tamaño). . . 55
- Especificación de la calidad de imagen de la película . . . . (Calidad (Película)). . . 56
- Corrección del brillo de la imagen . . . .(Cambio EV). . . 56
- Control del equilibrio de blanco . . . . (Eq. blanco). . . 57
- Especificación de la sensibilidad ISO . . . .(ISO). . . 59
- Optimización del brillo de la imagen . . . .(Iluminación). . . 60
- Uso de los filtros de color incorporados . . . .(Filtro de color). . . 60

Cómo ver instantáneas y películas 61

Visualización de instantáneas 61
Cómo ver una película. 61
Zoom sobre la instantánea en pantalla 62
Visualización del menú de imágenes 62

Otras funciones de reproducción (PLAY) 63

Uso del panel PLAY. 63
Reproducción sin molestar a otras personas . . . . (Silencio) . . 64
Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . .(Diapositivas) . . 64
Inserción de un objeto incorporado en una instantáneo . (Pegar el objeto) . . 65
Cómo difuminar una imagen de reproducción . . . . . . (Efecto difuminado) . . 66
Detección automática de la orientación de la imagen y rotación . . . . (Rotación autom.) . . 66
Rotación de una imagen . . . . (Rotación) . . 67
Selección de imágenes para la impresión . . . . (Impresión DPOF) . . 67
Protección de archivos contra el borrado . . . . (Proteger) . . 68
Redimensionado de una instantánea . . . .(Camb. tamaño) . . 68
Recorte de una instantánea . . . . (Recorte) . . 69
Copia de archivos . . . .(Copia) . . 70
Selección de la información en pantalla . . . . (Información) . . 70

Conexión de una cámara con un smartphone (LAN inalámbrica) 71

Establecer una conexión entre un smartphone y su cámara. 71
- Instalación de la aplicación EXILIM Link en su smartphone. 72
- Envío de un archivo de instantáneas o de película de la memoria de la cámara a un smartphone 72

Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone . . . . (Camb/tam prev. env.) . . 74

Impresión 75

Impresión de instantáneas. 75

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir. 75

Empleo de la cámara con un ordenador 78

Qué puede hacer con un ordenador... 78

Empleo de la cámara con un ordenador Windows 79
- Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador 79
- Reproducción de películas 82

Empleo de la cámara con un Macintosh 83
- Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos 83
- Reproducción de películas 85

Archivos y carpetas 86

Datos de la tarjeta de memoria 87

Otros ajustes (Config.) 88

Cambio de color de la pantalla de menú . . . . (Color menú) . . 88
Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone . . . . (Redimensionar antes de enviar) . . 88
Cambio de la contraseña de la cámara para la conexión LAN inalámbrica . . . . (Ctseña. WLAN) . . 88
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara . . . . (Sonidos) . . 89
Configuración de una imagen de inicio . . . . (Inicio) . . 89
Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos . . . . (Núm. archivo) . . 90
Configuración de los ajustes de la hora mundial . . . . (Hora mundial) . . 90
Instantáneas con el estampado fecha . . . . (Mca. tiempo) . . 91
Ajuste del reloj de la cámara . . . . (Ajustar) . . 92
Especificación del estilo de fecha . . . . (Estilo fecha) . . 92
Especificación del idioma de visualización . . . . (Language) . . 93
Configuración de los ajustes para el estado inactivo . . . . (Inactivo) . . 93
Configuración de los ajustes de apagado automático . . . . (Apag. autom.) . . 94
Configuración del ajuste [▶] . . . . (PLAY) . . 94
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria . . . . (Formato) . . 95
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica . . . . (Reposición) . . 95

Apéndice 96

Precauciones de seguridad 96
Precauciones durante el uso 104
Fuente de alimentación 110
- Carga 110
- Precauciones sobre la batería 110
- Uso de la cámara en otro país 111

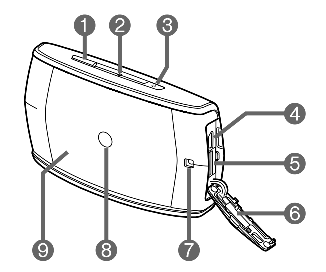
Uso de una tarjeta de memoria 111
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados 112
Algo no anda bien... 114
- Localización y solución de problemas 114
- Mensajes visualizados 119

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película 121
Especificaciones 122

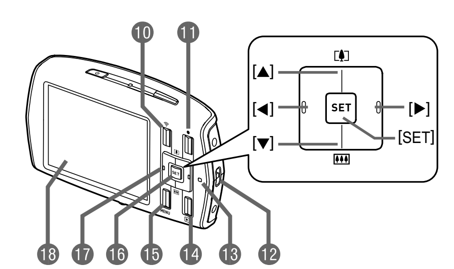
Guía general

La descripción de cada elemento se encuentra en la página cuyo número se muestra entre paréntesis.

Frente

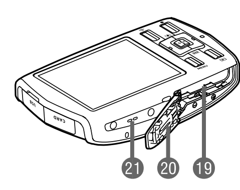


Dorso



❶ Botón disparador (página 28)
❷ Micrófono (página 46)
❸ [⏻] (Encender/apagar) (página 26)
❹ Puerto USB (páginas 17, 19)
❺ Ranura para tarjeta de memoria (página 24)
❻ Cubierta [CARD USB]
❼ Luz LED (página 40)
❽ Objetivo
El objetivo se encuentra dentro de la superficie del espejo.
❾ Espejo (página 14)
❿ Botón [Wi-Fi] (Wi-Fi) (página 72)
⓫ Botón [●] (Película) (página 45)
⓬ Orificio para la correa (página 8)
⓭ Luz trasera (páginas 18, 20)
⓮ Botón [▶] (PLAY) (páginas 26, 31)
⓯ Botón [MENU] (página 47)
⓰ Botón [SET] (página 35)
⓱ Botón de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 35, 47, 63)
⓲ Pantalla del monitor (página 9)

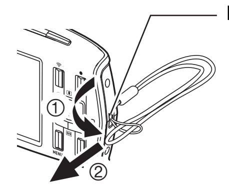
Parte inferior



⓳ Ranura de la batería (página 16)
⓴ Cubierta del compartimiento de la batería
㉑ Altavoz

Para fijar la correa (disponible en el mercado) a la cámara

Fije aquí la correa.

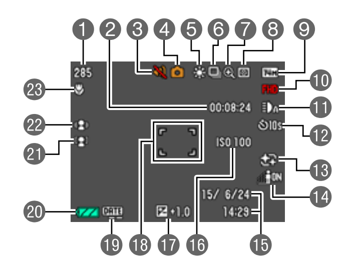


Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos

La pantalla le ofrece una información sobre el estado de la cámara mediante diversos indicadores, iconos y datos numéricos.

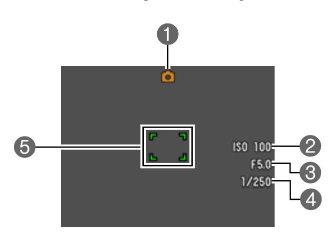
- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle la ubicación de todos los indicadores y demás datos que aparecen en la pantalla en los diversos modos. No representan las pantallas que en realidad aparecen en la cámara.

■ Grabación de instantáneas



1. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 121)
2. Capacidad de memoria restante para película (página 45)
3. Modo Silencio (página 42)
4. Modo de grabación (página 27)
5. Equilibrio del blanco (página 57)
6. Disparo continuo (página 51)
7. Indicador de deterioro de imagen (página 44)
8. Modo de medición (página 122)
9. Tamaño de imagen de la instantánea (página 55)
10. Calidad de imagen de la película (página 56)
11. Luz LED (página 40)
12. Temporizador (página 41)
13. Retoque (página 43)
14. Iluminación (página 60)
15. Fecha/hora (página 92)
16. Sensibilidad ISO (página 59)
17. Compensación de exposición (página 56)
18. Cuadro de enfoque (páginas 29, 49)
19. Indicador de estampado de fecha (página 91)
20. Indicador del nivel de batería (página 21)
21. Detección facial (página 50)
22. Antivibración (página 52)
23. Modo de enfoque (página 49)

■ Botón disparador presionado hasta la mitad

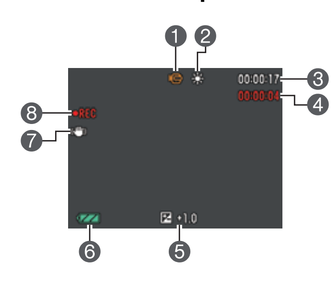


① Modo de grabación (página 27)
② Sensibilidad ISO (página 59)
③ Valor de apertura
④ Velocidad de obturación
⑤ Cuadro de enfoque (páginas 29, 49)

NOTA

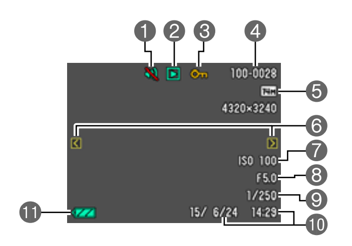
- Dependiendo de los ajustes de grabación, los valores de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO pueden no aparecer en la pantalla. Estos valores se mostrarán en naranja si por alguna razón, la exposición automática (AE) no es correcta.

■ Grabación de película



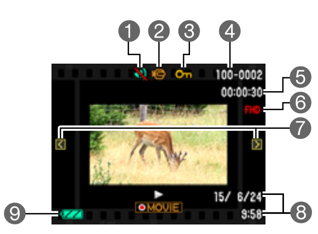
① Modo de grabación (página 45)
② Equilibrio del blanco (página 57)
③ Capacidad de memoria restante para película (página 45)
④ Tiempo de grabación de la película (página 45)
⑤ Compensación de exposición (página 56)
⑥ Indicador del nivel de batería (página 21)
⑦ Antivibración (página 52)
⑧ Grabación de película en proceso (página 45)

■ Visualización de instantáneas



1. Modo Silencio (página 64)
2. Tipo de archivo
3. Indicador de protección (página 68)
4. Nombre de carpeta/archivo (página 86)
5. Tamaño de imagen de la instantánea (página 55)
6. Operaciones admitidas actualmente con el botón de control (página 8).
7. Sensibilidad ISO (página 59)
8. Valor de apertura
9. Velocidad de obturación
10. Fecha/hora (página 92)
11. Indicador del nivel de batería (página 21)

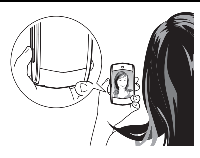
■ Reproducción de películas



1. Modo Silencio (página 64)
2. Tipo de archivo
3. Indicador de protección (página 68)
4. Nombre de carpeta/archivo (página 86)
5. Tiempo de grabación de la película (página 45)
6. Calidad de imagen de la película (página 56)
7. Operaciones admitidas actualmente con el botón de control (página 8).
8. Fecha/hora (página 92)
9. Indicador del nivel de batería (página 21)

Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las siguientes funciones principales.



Autorretratos fáciles

El espejo frontal le permite componer fácilmente los autorretratos.

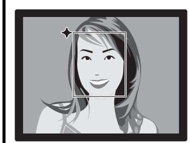
→Para obtener más información, vea la página **14**.



Premium Automático

Seleccione grabación en Premium Automático para que la cámara determine, automáticamente, si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático.

→Para obtener más información, vea la página **27**.



Función de retoque

La función de retoque suaviza la textura de la piel del sujeto y difumina las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener mejores retratos.

→Para obtener más información, vea la página **43**.



ART SHOT

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

→Para obtener más información, vea la página **36**.



Silencio

El modo Silencio deshabilita la operación de la luz LED, suprime los tonos de operación de la cámara y cambia otros ajustes para asegurarse de que el disparo no moleste a personas que se encuentren a su alrededor.

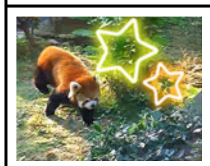
→Para obtener más información, vea las páginas **42, 64**.



BEST SHOT

Basta con seleccionar la escena de muestra que desea y la cámara realizará automáticamente las configuraciones. Entonces tan sólo deberá presionar el botón disparador para lograr imágenes perfectas.

→Para obtener más información, vea la página **38**.



Pegar el objeto

Unas simples operaciones permiten incluir estrellas, corazones y otros símbolos gráficos en la foto. También puede añadir marcos a las fotos.

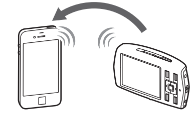
→Para obtener más información, vea la página **65**.



Efecto arte

Aplique efectos artísticos a las imágenes capturadas.

→Para obtener más información, vea la página **63**.



Conexión LAN inalámbrica

Las imágenes tomadas con la cámara pueden ser enviadas a un smartphone.

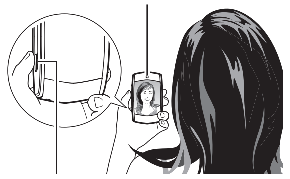
→Para obtener más información, vea la página **71**.

Uso del espejo para realizar autorretratos

La parte delantera de la cámara incluye un espejo para ayudarle a componer las imágenes incluso durante la toma de autorretratos. Cuando dispare, sostenga la cámara de manera que la luz LED quede en la parte superior.

Sosteniendo con la mano izquierda



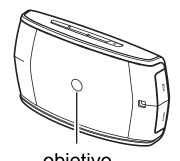


Sosteniendo con la mano derecha



■ Precauciones para la toma de autorretratos

- Dependiendo de la distancia de disparo, el rango de la imagen reflejada en el espejo puede ser diferente de cuando la cámara realiza el disparo. Se recomienda comprobar las imágenes visualizándolas en la pantalla después de capturarlas.

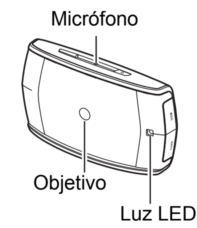


■ Precauciones con el espejo

- El objetivo se encuentra situado aproximadamente en el centro del espejo. La suciedad en la zona del objetivo puede dejar marcas no deseadas en las imágenes grabadas.
- No debe arañar, presionar ni golpear el espejo con una fuerza indebida. Estas acciones podrían quebrar o ensuciar el espejo.
- Los daños o la suciedad presentes en el centro del espejo (área del objetivo) pueden interferir con el correcto funcionamiento de la cámara.
- La fijación de una película protectora en el centro (área del objetivo) del espejo puede afectar a la calidad de la imagen e interferir con el correcto funcionamiento de la cámara.
- Cuando dispare en un lugar soleado, la luz solar podrá reflejarse en el espejo. Esto supone el riesgo de problemas de la vista. Preste atención para evitar que la luz del sol incida en el espejo.

NOTA

- El espejo presenta una superficie curvada y, por consiguiente, puede haber una cierta distorsión en la imagen reflejada. Esto no afecta a las imágenes grabadas.
- No mueva la cámara durante el disparo. Presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar cualquier movimiento durante y hasta unos instantes después del disparo del obturador.
- Tenga la precaución de no tapar con sus dedos y la correa, cualquiera de las partes indicadas en la ilustración.

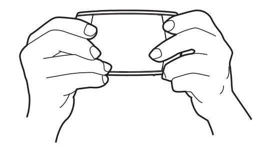


- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa para la muñeca (disponible en el mercado o disponible por separado) y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- No balancee nunca la cámara cuando la lleve por la correa.



¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que sus dedos no bloqueen ni estén demasiado cerca de la luz LED, tal como se muestra en la ilustración adyacente. Los dedos pueden causar sombras no deseadas cuando realice la captura.



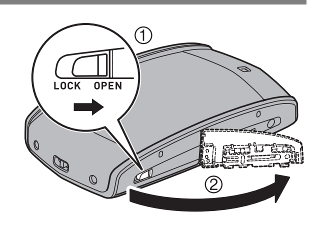
Primero, cargue la batería antes de usar.

Tenga en cuenta que la batería de una cámara recién comprada no está cargada. Realice los siguientes pasos para instalar la batería en la cámara y cargarla.

- Su cámara se alimenta mediante una batería de ion-litio especial recargable (NP-80) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de batería.

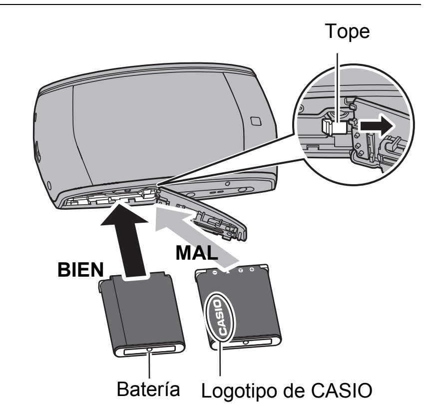
Para instalar la batería

1. Abra la cubierta del compartimiento de la batería.

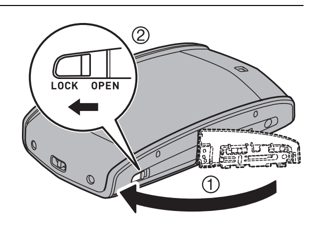


2. Instale la batería.

Con el logotipo de CASIO dirigido hacia abajo (en la dirección de la pantalla del monitor), sostenga el tope que se encuentra junto a la batería en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la batería en la cámara. Presione la batería hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



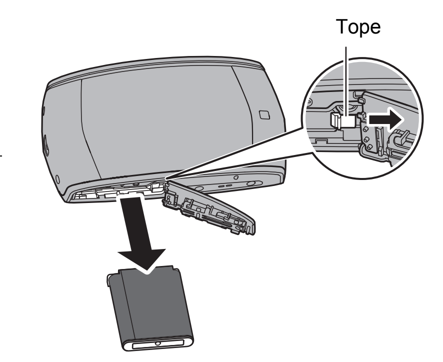
3. Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.



Para reemplazar la batería

1. Abra la tapa del compartimiento de la batería y extraiga la batería.

2. Instale una batería nueva.



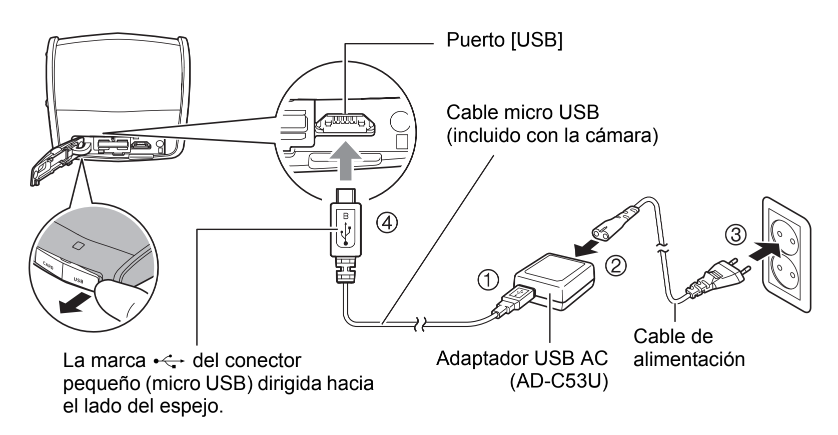
Carga de la batería

Cargue la batería de la cámara mediante uno de los dos métodos siguientes.

- Adaptador USB AC
- Conexión USB a un ordenador

■ Para cargar con el adaptador USB AC

El adaptador le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara.
Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación.
Tiempo de carga: Aproximadamente 150 minutos



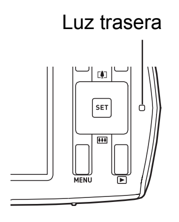
- Cuando desconecte el adaptador USB-AC de la cámara, desconéctelo primero de la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Si presiona [⏻] (Encender/Apagar) mientras el adaptador USB AC está conectado a la cámara, ésta se encenderá. Debido a esto, la carga se detendrá.
- El adaptador USB AC se calienta durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica.

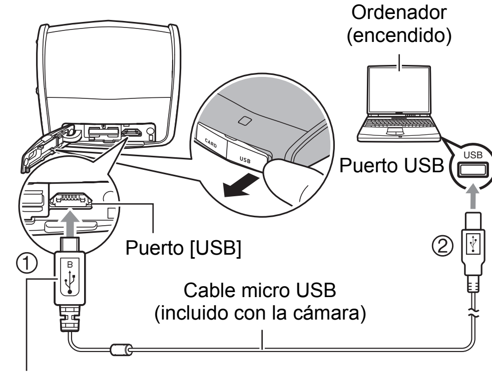
Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del adaptador USB AC, o problema de la batería (página 110)
Apagada	Carga completa



■ Para cargar mediante conexión USB a un ordenador

La conexión USB le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara.
Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②). Si la cámara está encendida, apáguela presionando [⏻] (Encender/apagar) antes de conectarla al ordenador.
Tiempo de carga: Aproximadamente 150 minutos



La marca •⟵ del conector pequeño (micro USB) dirigida hacia el lado del espejo.

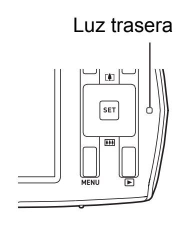


¡IMPORTANTE!

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- Es posible, dependiendo de la configuración de su ordenador, que no se pueda cargar la batería de la cámara a través de la conexión USB. Si así sucede, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.
- La carga no se realizará mientras el ordenador conectado esté en el modo de ahorro de energía.

Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo, (Iluminada/ámbar parpadeante)	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, tiempo de carga anormalmente excesivo, o problema de la batería (página 110)
Apagada, (encendida en verde)	Carga completa



- La información entre paréntesis en la tabla anterior muestra el estado de la lámpara mientras se enciende la cámara durante la carga.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar la batería (NP-80) sin necesidad de extraerla de la cámara. También puede cargar la batería mediante la unidad de cargador disponible comercialmente (BC-80L). No utilice ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Los dispositivos de carga USB y los dispositivos de suministro de alimentación están sujetos a estándares fijos. El uso de un dispositivo inadecuado o que no cumpla con los estándares puede ocasionar el mal funcionamiento y/o la avería de su cámara.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores caseros o modificados por el usuario. Incluso en el caso de un ordenador disponible en el comercio, ciertas especificaciones del puerto USB pueden imposibilitar la carga a través del cable USB.
- Es posible que no se cargue completamente una batería que esté aún caliente debido al uso normal. Deje enfriar la batería antes de cargarla.
- La batería se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la batería inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la batería de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el cargador en una toma de corriente más alejada de la radio o del televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada y las condiciones de carga.
- No utilice el adaptador USB AC con cualquier otro dispositivo.
- Nunca utilice el cable de alimentación con otros dispositivos.
- Realice la carga únicamente con el adaptador USB AC y el cable USB especificados en este manual. El uso de cualquier otro tipo de dispositivo puede resultar en una carga inadecuada.

Verificación de la energía restante de la batería

A medida que la batería se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alto ←→ Bajo						
Indicador de batería		→		→		→	
Color del indicador	Cian	→	Ámbar	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la batería. Cargue la batería cuanto antes.
La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la batería inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la batería puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la batería agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 92).
- Vea la página 124 para obtener información sobre la vida útil de la batería y el número de tomas.

Sugerencias para ahorrar energía de la batería

- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la batería se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 93, 94).

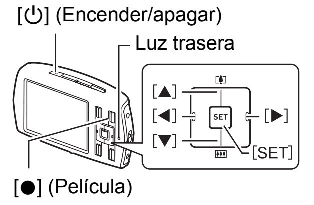
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una batería en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

¡IMPORTANTE!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés.
  Para cambiar el idioma de visualización, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en "Especificación del idioma de visualización (Language)" (página 93). Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

1. Mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) hasta que la luz trasera se encienda momentáneamente en verde.



2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: 10 de julio de 2016
AA/MM/DD → 16/7/10
DD/MM/AA → 10/7/16
MM/DD/AA → 7/10/16

4. Ajuste la fecha y hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo.
Presione [●] (Película) para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.



5. Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Aplicar" y, a continuación, presione [SET].

Si comete algún error en la configuración de los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.
– Idioma de visualización: Página 93
– Fecha y hora: Página 92

NOTA

- Debido a que cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, éstos se encuentran sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la batería de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la batería durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria integrada que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible en el mercado para contar con mayor capacidad. La cámara no se proporciona con tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes se guardarán en la memoria integrada.

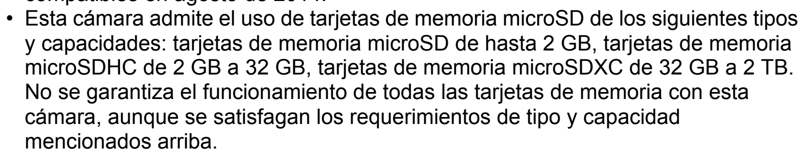
- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 121.

Tarjetas de memoria compatibles

– Tarjeta de memoria microSD
– Tarjeta de memoria microSDHC
– Tarjeta de memoria microSDXC



- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en agosto de 2014.



- Esta cámara admite el uso de tarjetas de memoria microSD de los siguientes tipos y capacidades: tarjetas de memoria microSD de hasta 2 GB, tarjetas de memoria microSDHC de 2 GB a 32 GB, tarjetas de memoria microSDXC de 32 GB a 2 TB. No se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria con esta cámara, aunque se satisfagan los requerimientos de tipo y capacidad mencionados arriba.



■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

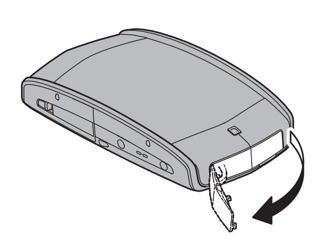
Determinados tipos de tarjetas de memoria también pueden disminuir la velocidad en el procesamiento e incluso pueden imposibilitar el almacenamiento correcto de películas de alta calidad. Además, el uso de determinados tipos de tarjetas de memoria disminuye la velocidad en la transferencia de datos y aumenta el tiempo que se tarda en grabar los datos de película, lo que podría dar lugar a interrupciones en la imagen y/o audio durante la reproducción. Si esto sucede, y ●REC parpadearán en la pantalla.

⚠ ¡Advertencia!

- Las tarjetas de memoria microSD/microSDHC/microSDXC constituyen un peligro de inhalación para los niños pequeños.
- Mantenga las tarjetas de memoria microSD/microSDHC/microSDXC fuera del alcance de los niños pequeños. Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente a un médico.

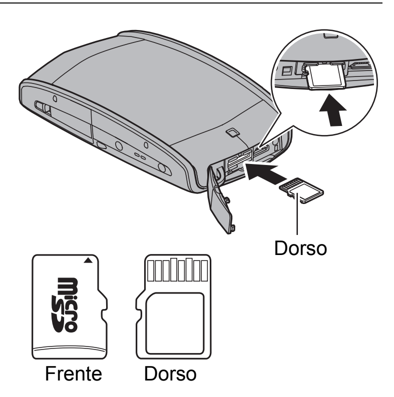
Para insertar una tarjeta de memoria

1. Presione [⏻] (Encender/apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta [CARD USB].

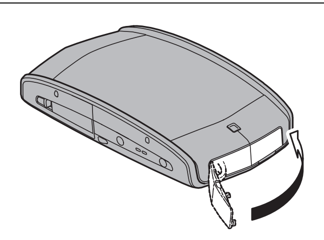


2. Inserte la tarjeta de memoria.

Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia abajo (hacia el lado de la pantalla de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta [CARD USB].





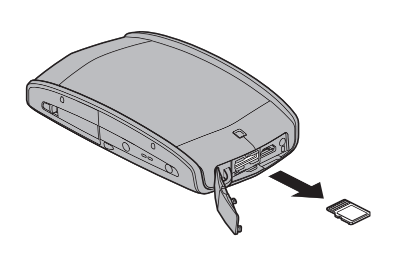
¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 23).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la batería, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Cambio de la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la luz trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.



Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Debe formatear la tarjeta de memoria en la cámara antes de utilizarla por primera vez.

¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta con un ordenador, dará como resultado una tarjeta no formateada con el estándar SD, lo cual podrá disminuir en gran medida el tiempo de procesamiento y ocasionar problemas de compatibilidad, de rendimiento y otros.

1. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara y, a continuación, presione [MENU].

---

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Config.”.

---

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [▶].

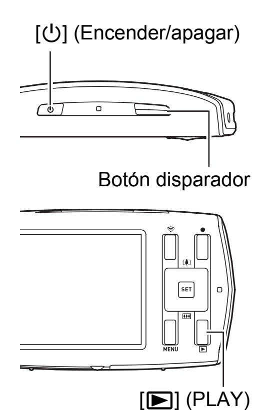
---

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].

Encendido y apagado de la cámara

■ Para encender la cámara

Si presiona [⏻] (Encender/apagar) se ingresa en modo REC para poder grabar las imágenes. Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se ingresa en modo PLAY para poder ver las instantáneas y películas (páginas 31, 61).



- Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara e ingresar al modo PLAY.
- Si presiona el botón disparador mientras está en el modo PLAY se vuelve al modo REC.
- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- El objetivo se retrae dentro de la cámara unos 10 segundos después de presionar [▶] (PLAY) para ingresar en modo PLAY.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 93, 94) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

■ Para apagar la cámara

Presione [⏻] (Encender/apagar).

NOTA

- La cámara también puede configurarse para que se encienda o apague cuando se presiona [▶] (PLAY) (página 94).

Grabación de una instantánea

Para seleccionar un modo de grabación automática

Además de los dos modos de grabación automática, la cámara también cuenta con los modos ART SHOT y BEST SHOT para satisfacer las diversas necesidades de fotografía digital.
Esta sección describe los procedimientos generales de grabación con un modo de grabación automática. Para obtener información acerca de otros modos de grabación, consulte las páginas 36 y 38.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Automático		Este es el modo de grabación estándar Automático.
Premium Automático		Con la grabación en Premium Automático, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático. • Algunos de los ajustes configurados automáticamente mediante Premium Automático no pueden ser cambiados por el usuario. • Con Premium Automático, el proceso de los datos de imagen posterior a la grabación requiere más tiempo que la grabación con Automático. • También consume más energía (la batería se descarga más rápidamente) que en Automático.

1. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara.

La cámara ingresará en el modo REC.
- Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador.

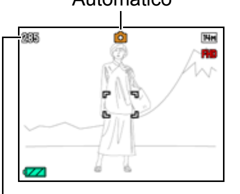
2. Presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (modo de grabación) (página 35).

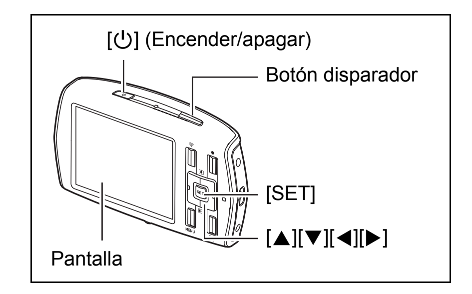
4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “Automático” o “Premium Automático” y, a continuación, presione [SET].

Con esto se ingresa al modo de grabación automática seleccionado.

Icono del modo de grabación en Automático



Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 121)

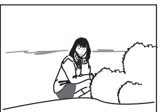


Para disparar una instantánea

1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está utilizando Premium Automático, aparecerá un texto en la esquina derecha inferior de la pantalla del monitor indicando el tipo de captura detectado por la cámara.

- Si lo desea, puede hacer zoom en la imagen mediante [▲] y [▼].





Gran angular

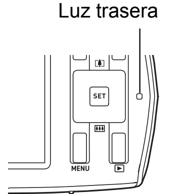


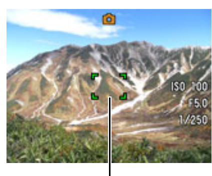
Telefoto

2. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la luz trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.

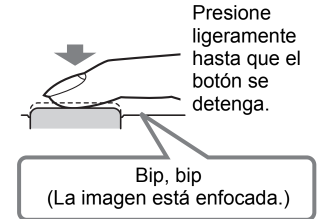
Luz trasera





Cuadro de enfoque

Media presión

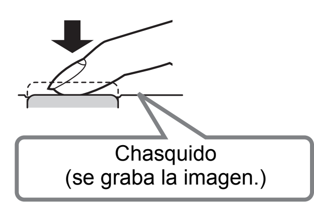


La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y se enfoque el objeto al que está apuntando. Para obtener bellas imágenes, es importante saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador.

3. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

Esto hace que se grabe la instantánea.

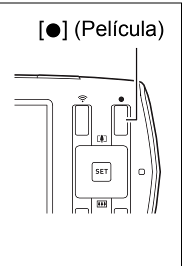
Presión total



Grabación de una película

Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película. Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Para obtener más información, vea la página 45.

[●] (Película)



■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la luz trasera destella en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Grabación con Automático

El "bloqueo de enfoque" (página 49) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

■ Disparo con Premium Automático

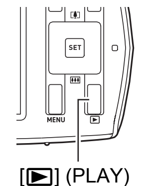
- Cuando dispara con Premium Automático, puede utilizar la pantalla de menú (página 47) para cambiar los ajustes de los siguientes elementos de menú. Los elementos de menú que no están disponibles no aparecerán en el menú mientras dispara con Premium Automático.
  - REC: Cuadrícula, Revisar, Ayuda icono, Información
  - Calidad: Tamaño, Calidad (Película), Cambio EV
  - Config.: Todos los elementos
- Cuando se graba con Premium Automático, la cámara ejecutará automáticamente la siguiente operación, además de las de velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.
  - El enfoque automático se realiza de la manera normal hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.
  - La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y enfocará en ese punto.
  - Retoque (página 43)
    Según los ajustes predeterminados de fábrica vigentes en el momento de la compra, la función de retoque se activa al seleccionar Premium Automático para el modo de grabación automática (página 27).
- En algunos casos, puede suceder que Premium Automático no detecte correctamente el entorno de grabación. Si esto ocurre, grabe con Automático estándar.

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 61.

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.





- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 11).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 70).
- Puede ampliar la imagen con el zoom presionando [▲] (página 62). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

---

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.

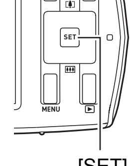


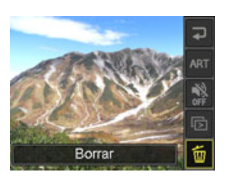
NOTA

- Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las instantáneas y películas que ya no necesita para crear más espacio y grabar más imágenes.



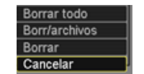



¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.

■ Para borrar un solo archivo

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [SET].



2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "🗑" (Borrar) en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 3 y 4.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

■ Para borrar archivos específicos

1. **Ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "🗑" (Borrar) en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr/archivos" y, a continuación, presione [SET].**
   - Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

4. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].**
   - Se seleccionará la casilla de comprobación del archivo seleccionado actualmente.

5. **Si lo desea, repita el paso 4 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].**
   - Se borrarán los archivos seleccionados.
   - Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

■ Para borrar todos los archivos

1. **Ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "🗑" (Borrar) en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].**
   Aparecerá el mensaje "No hay archivos.".

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras la luz trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.

Pantalla mostrada durante la grabación de instantáneas

- Las condiciones de luminosidad del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla.
- La imagen que aparece en la pantalla es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 55).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

■ Restricciones sobre el enfoque automático

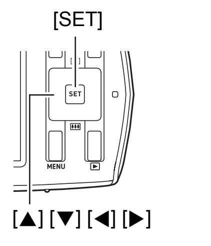
- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  – Paredes de un solo color u objetos con muy poco contraste
  – Objetos con luz de fondo muy fuerte
  – Objetos muy brillantes
  – Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  – Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  – Objetos en lugares oscuros
  – Movimiento de la cámara mientras se graba
  – Objeto moviéndose rápidamente
  – Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 49).

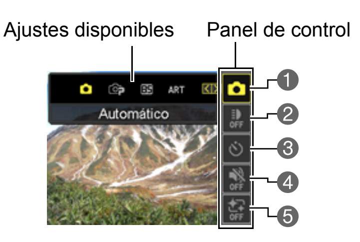
Tutorial de instantáneas

Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.

1. En el modo REC, presione [SET].





2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

Esto hace que se seleccione uno de los iconos del panel de control y se visualicen sus ajustes.

1. Modo de grabación (páginas 27, 36, 38)
2. Luz LED (página 40)
3. Temporizador (página 41)
4. Modo Silencio (página 42)
5. Retoque (página 43)

3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

4. Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.

5. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y volver modo REC.

- Puede cerrar el panel de control presionando [MENU].

NOTA

- No se mostrará ningún icono para cualquier opción del panel de control (página 9) que esté ajustada a la configuración inicial predeterminada (reposición). El icono sólo aparece cuando usted cambia el ajuste de la opción correspondiente en el panel de control. Las siguientes son las configuraciones iniciales predeterminadas para las opciones del panel de control.
  – Temporizador: Desactivado
  – Retoque: Desactivado
- También es posible configurar otros ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 47).

Grabación con efectos artísticos (ART SHOT)

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

Escena	Descripción
Cámara de juguete	Bordes oscuros/ tonos difusos hacen que las imágenes parezcan tomadas c/una cámara de juguete.
Foco suave	Difumado total para lograr un efecto suave y romántico.
Tono claro	Contraste atenuado para dar la sensación de etéreo refinamiento.
Pop	Saturación aumentada para destacar los colores con rica claridad.
Sepia	Los tonos sepia crean una apariencia decididamente retro.
Monocromático	El gran contraste y granularidad de una impresión blanco y negro.
Miniatura	El difumado parcial da la apariencia de escenas de un mundo en miniatura.
Ojo de pez	Permite obtener un efecto de ojo de pez para crear imágenes divertidas.
Bola de cristal	Crea un efecto misterioso colocando la imagen en una burbuja flotando en el aire.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (modo de grabación) (página 35).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "ART" (ART SHOT) y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- Puede acceder a la información sobre la escena seleccionada actualmente. Para obtener más información, vea la página 37.

5. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena ART SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

6. Presione el botón disparador para realizar la toma.

NOTA

- La grabación de la película se deshabilita mientras está seleccionado “ART SHOT”.
- El ajuste ART SHOT no se puede utilizar junto con las siguientes funciones.
  Cont., Retoque, Filtro de color
- La detección facial se puede utilizar solamente mientras está selecciona una de las siguientes escenas ART SHOT.
  Cámara de juguete, Foco suave, Tono claro

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en la pantalla de selección de escena y, a continuación, presione [MENU].



- Para volver al menú de escena, presione [MENU].
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Uso de BEST SHOT

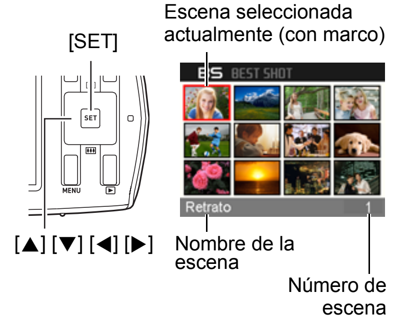
BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (modo de grabación) (página 35).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “BS” (BEST SHOT) y, a continuación, presione [SET].

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.



4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Puede obtener información sobre la escena seleccionada actualmente. Para obtener más información, vea la página 39.

5. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

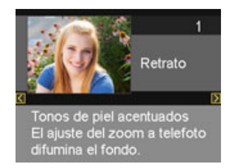
Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

6. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).

- Para volver al modo de grabación automática, presione [SET], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (modo de grabación) y, a continuación, seleccione (Automático) o (Premium Automático).

■ Cómo usar la pantalla de información de escena



Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en la pantalla de selección de escena y, a continuación, presione [MENU].

- Para volver al menú de escena, presione [MENU].
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Algunas escenas BEST SHOT no se pueden usar mientras se graba una película.
- Algunas escenas, como por ejemplo, "Retrato con escena nocturna", producen un ajuste de velocidad de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital cuando se selecciona una de estas escenas. Esto significa que se tardará un poco más en almacenar la imagen, lo cual se indica mediante el parpadeo en verde de la luz trasera.
  No realice ninguna operación durante este lapso.
- Las imágenes de las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara que tienen lugar luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.

Uso de la luz LED (Luz LED)

Utilice la luz LED cuando realice capturas en condiciones de escasa iluminación. La efectividad de la luz LED se va reduciendo cuanto más se aleje del objeto.

Luz LED

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción “Luz LED” en el panel de control (página 35).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Automático		La luz LED se enciende automáticamente en condiciones oscuras de grabación cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad para enfocar, y/o hasta el fondo para hacer la foto.
Activado		El LED siempre se enciende cuando se graba.
Desactivado	Ninguna	El LED no se enciende ni dispara.

4. Presione el botón disparador para realizar la toma.



¡IMPORTANTE!

- No encienda la luz LED cerca de los ojos de las personas ni permita que nadie mire directamente a la luz.
- Componga la imagen de manera que el objeto principal quede en el centro de la imagen cuando se utiliza la luz LED.
- Debido a que la cámara está equipada con un objetivo gran angular, el centro tiende a ser más claro mientras que la periferia tiende a ser más oscura.

Uso del temporizador (Temporizador)

Con el temporizador, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura tras un lapso de tiempo fijo.

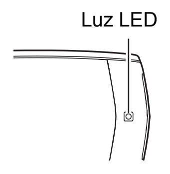
1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción “Temporizador” en el panel de control (página 35).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Temporizador 10 seg		Temporizador de 10 segundos
Temporizador 2 seg		Temporizador de 2 segundos • Cuando realiza capturas en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara.
Temporizador ×3 (Temporiza-dor triple)		Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para volver a disparar depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen y de si está o no insertada la tarjeta de memoria en la cámara.
Desactivar	Ninguna	Desactiva el temporizador.

- La luz LED parpadea durante la cuenta atrás del temporizador.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del temporizador presionando [SET].



NOTA

- El temporizador no puede utilizarse junto con las siguientes funciones.
  Cont.
- El temporizador triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Película, Retoque, ART SHOT

Grabación y reproducción de imágenes sin molestar a otras personas (Silencio)

El modo Silencio configura automáticamente la cámara para no molestar a las personas que se encuentren a su alrededor. Esto deshabilita la operación de la luz LED y suprime los tonos de operación de la cámara y el audio durante la reproducción de la película. Esto puede ser útil cuando se dispara o se reproduce en un museo o en otros lugares donde es preciso prestar atención al uso de la cámara.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "Silencio" en el panel de control (página 35).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**

   Se ingresará en el modo Silencio, lo cual se indica mediante 🔇 (Modo Silencio) en la pantalla del monitor.

   - Los ajustes indicados a continuación quedan fijos y no se pueden cambiar mientras está en el modo Silencio.

Ajuste	Descripción
Luz LED	Desactivado
Temporizador	Desactivado
Sonidos	Desactivado

- Si desea más información, consulte lo siguiente.
  – Luz LED (página 40)
  – Temporizador (página 41)
  – Sonidos (página 89)
- Si ingresa en el modo Silencio durante el modo REC también se ingresará automáticamente en el modo PLAY (página 64).

Grabación de bellos retratos (Función retoque)

La función retoque permite ajustar los tonos y la textura de la piel del sujeto y suaviza las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener retratos más bellos.
La función retoque se puede utilizar junto con los siguientes modos de grabación.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "Retoque" en el panel de control (página 35) y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Tono de piel" o "Suavidad de la piel" y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para cambiar el valor de ajuste.

Tono de piel	"0" a "Piel clara +6"
Suavidad de la piel	"0" a "+12"

4. Presione [SET].

5. Apunte la cámara hacia el objeto y dispare.

NOTA

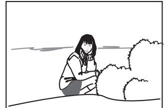
- La detección facial (página 50) se activa automáticamente cada vez que el ajuste del nivel "Tono de piel" o "Suavidad de la piel" sea distinto de "0".
- La función de retoque no se podrá utilizar con las siguientes funciones.
  Grabación de película, ART SHOT, Cont., temporizador triple

Disparo con zoom

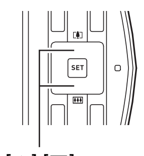
Su cámara cuenta con varios tipos de zoom: Zoom HD, Zoom SR y zoom digital. El factor máximo de zoom depende del ajuste de tamaño de la imagen.

Zoom HD	Ofrece factores de zoom superiores permitiendo recortar una parte de la imagen original y ampliarla, sin deterioro de la calidad de la imagen.
Zoom SR	Aplica la tecnología de súper resolución para evitar el deterioro de la imagen.
Zoom digital	El procesado digital empleado para ampliar el centro de la imagen permite suprimir el deterioro de la calidad de la imagen.

1. Para hacer zoom, presione [▲] o [▼] en el modo REC.


Gran angular


Telefoto



[▲] [▼]

[▼] (Gran angular): Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.
[▲] (Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

2. Presione el botón disparador para tomar la imagen.

NOTA

- "⊕" se visualiza en la pantalla mientras se está utilizando el zoom digital.

■ Factor de zoom

El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 55). Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, más alto será el factor de zoom que puede utilizar antes de llegar al punto de deterioro de la imagen.

Tamaño de imagen	Límite de zoom sin deterioro	Factor máximo de zoom
14 M	2,0 X	4,0 X
3 M	4,2 X	8,4 X


¡IMPORTANTE!

- Cuando graba con la escena ART SHOT Bola de cristal, el factor máximo de zoom es 2,0 X.

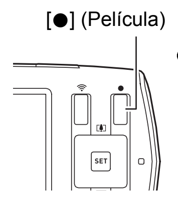
Grabación de imágenes de película

Para grabar una película

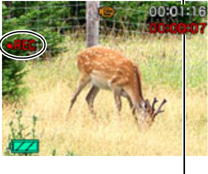
1. Configure el ajuste de calidad para la película (página 56).
La duración de la película que podrá grabar depende del ajuste de calidad seleccionado por usted.

2. En el modo REC, apunte la cámara hacia el objeto y, a continuación, presione [●] (Película).
Esto hace que se inicie la grabación y se visualice ●REC en la pantalla.
La grabación de películas se realiza en audio monoaural.

[●] (Película)



Tiempo de grabación restante (página 121)



Tiempo de grabación

3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de que usted presione [●] (Película) para detener la grabación.

Grabación con BEST SHOT

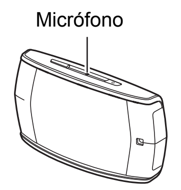
Con BEST SHOT (página 38), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas.

Estabilización de imagen durante la grabación de la película

La estabilización de imagen siempre está habilitada durante la grabación de películas. Sin embargo, tenga en cuenta que la estabilización de imagen no evita que la imagen salga borrosa por causa del movimiento del objeto durante la grabación de la película. Además, la estabilización de imagen produce un ángulo de visión más angosto durante la grabación de la película.

NOTA

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  – Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  – No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.



- La grabación de un objeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical o un tinte rosa en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía.
- El uso de la memoria interna de la cámara o de determinados tipos de tarjetas de memoria puede disminuir la velocidad en el procesamiento, e incluso puede imposibilitar el almacenamiento correcto de películas de alta calidad. Además, el uso de determinados tipos de tarjetas de memoria disminuye la velocidad en la transferencia de datos y aumenta el tiempo que se tarda en grabar los datos de película, lo que podría dar lugar a interrupciones en la imagen y/o audio durante la reproducción. Si esto sucede, [icono] y [●REC] parpadearán en la pantalla.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande.
- Para realizar el ajuste del cambio EV, puede utilizar las teclas [◀] y [▶] durante la grabación de la película.

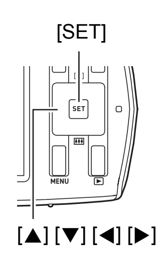
Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

- Los contenidos y las operaciones del menú en el modo REC son diferentes a los del modo PLAY. Esta sección explica las operaciones a realizar con la pantalla del menú REC. Consulte la página 63 para obtener información sobre las operaciones en la pantalla del menú PLAY.

Uso de los menús en pantalla

■ Ejemplo de operación en la pantalla del menú REC



1. En el modo REC, presione [MENU].

Se visualizará la pantalla de menú REC.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción de menú que desea configurar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado.

5. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET] para aplicar el ajuste y volver a la pantalla del visor.

- Si presiona [◀] en lugar de [SET] se aplicará el ajuste seleccionado y se volverá a la selección de la opción del menú.
- Si desea configurar los ajustes de otra pestaña luego de presionar [◀] para volver a la selección de una opción de menú, utilice [▲] o [MENU] para mover el resalte hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.

Ejemplo:
Cuando se selecciona "Tamaño" en la pestaña "Calidad"

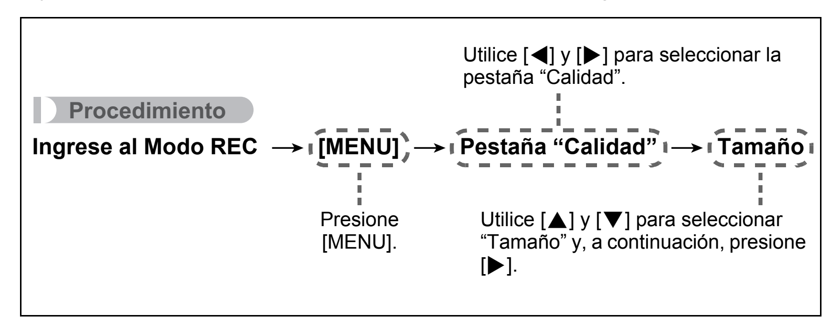


NOTA

- El uso de [MENU] le permite desplazarse convenientemente por las pestañas y los menús.
  - Si presiona [MENU] mientras se encuentra seleccionada una pestaña, se visualizará la pantalla del visor.
  - Si presiona [MENU] mientras se encuentra seleccionada una opción de menú o un ajuste, se “retrocederá” en la siguiente secuencia: Ajustes → Opciones de menú → Pestaña.
- Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables. Mientras se está utilizando Premium Automático, se visualizarán en los menús solo las opciones de menú cuyos ajustes se pueden configurar (página 30).

■ Operaciones del menú REC en este manual

Las operaciones de menú REC se representan en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Ejemplo de operación en la pantalla del menú REC” en la página 47.



Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Enfoque

El enfoque automático es el único modo de enfoque disponible con Retoque (página 43) o Detección facial (página 50) habilitada. Para seleccionar otro modo de enfoque, primero desactive el Retoque o la Detección facial.

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
			Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF (Enfoque automático)	Ninguna	Grabación en general	Automático	Punto focal fijo *2	10 cm a ∞ (infinito)	10 cm a ∞ (infinito)
Macro		Primeros planos			10 cm a 50 cm	10 cm a ∞ (infinito)
PF (Enfoque panorámico)	PF	Grabación con un rango de enfoque relativamente amplio	Punto focal fijo		1,3 m a ∞ (infinito)	50 cm a ∞ (infinito)
Infinito	∞	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito (Gran angular)	

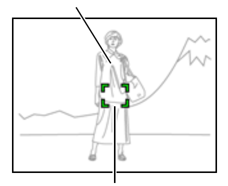
*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.

*2 La cámara enfoca el objeto en el centro de la pantalla solo una vez, inmediatamente después de presionar el botón [●] (Película). Posteriormente, el enfoque permanecerá fijo durante la grabación de la película.

Uso del bloqueo de enfoque

El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Objeto que se desea enfocar



Cuadro de enfoque

1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.

2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.**



3. **Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.**

NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).
- Determinadas condiciones de disparo cuando se está grabando con AF (Enfoque automático) o bloqueo de enfoque macro, pueden hacer que la cámara cambie automáticamente a PF (Enfoque panorámico).

Uso de la detección facial (Detec. facial)

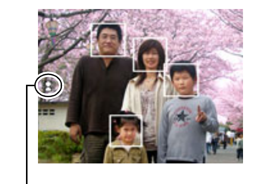
Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC" → Detec. facial

Cuando toma fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y el brillo.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).**
La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.



Icono de Detección facial

3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**
La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

¡IMPORTANTE!

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- El único modo de enfoque disponible con la detección facial habilitada es el enfoque automático (AF).
- La detección facial puede tardar un poco más cuando se sostiene la cámara de costado.

- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  – Cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  – Un perfil o una cara en ángulo
  – Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  – Una cara en una zona muy oscura
  – La cara de una mascota o de otros seres no humanos
- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  – Grabación de película
- Al activar Premium Automático (página 27) o Retoque (página 43) se activa automáticamente la detección facial.

Uso del disparo continuo (Continuo)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Cont.

Si está activado el disparo continuo, las imágenes se grabarán continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador, hasta que se llene la memoria. La grabación finaliza al soltar el botón disparador.

NOTA

- Con el disparo continuo, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes siguientes.
- El disparo continuo no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  – Premium Automático
  – Retoque
  – ART SHOT
  – Grabación de película
  – Temporizador
- Con el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice completamente la grabación.
- La velocidad de disparo continuo depende del tamaño de la imagen actual y de los ajustes de calidad de imagen.
- La velocidad de disparo continuo depende del tipo de tarjeta de memoria instalada en la cámara y de la cantidad de espacio libre disponible para el almacenamiento. Cuando grabe en la memoria interna, la grabación con disparo continuo será relativamente lenta.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antivibración)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC" → Antisacudida

Usted puede activar la función Antivibración de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Activado		Reduce los efectos del movimiento de la mano y del objeto durante la grabación de instantáneas.
Desactivado	Ninguna	Se desactiva Antivibración.

NOTA

- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras esté seleccionado "Activado". No obstante, estos valores aparecerán brevemente en la imagen de vista previa que aparece inmediatamente después de grabar una instantánea.
- El ajuste de sensibilidad ISO (página 59) debe de ser "Automático" para que funcione Antivibración.
- La grabación con Antivibración puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal, y causar asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antivibración no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.

Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

Ingresе al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Tecla I/D

Puede asignar una de las cuatro funciones listadas a continuación a las teclas [◀] y [▶].

Ajuste	Operación de la tecla [◀]/[▶]
Cambio EV	Aumenta el valor de cambio EV (página 56).
Eq. blanco	Cambia el ajuste del equilibrio de blanco (página 57).
ISO	Cambia el ajuste de sensibilidad ISO (página 59).
Temporizador*	Define el tiempo del temporizador (página 41).
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶].

* El temporizador triple no se puede seleccionar durante el modo de grabación ART SHOT o mientras está seleccionado “Activado” para “Retoque”. Tenga en cuenta que mientras se encuentra seleccionado “Activado” para el modo de disparo continuo (ráfaga) o el modo de silencio, no es posible utilizar las teclas [◀] y [▶] para cambiar el tiempo del temporizador.

NOTA

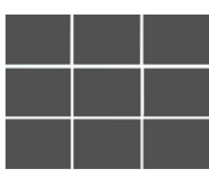
- El ajuste “Tecla I/D” no se puede utilizar junto con la siguiente función.
  – Premium Automático

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.



Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara mostrará una imagen durante aproximadamente un segundo después de presionar el botón disparador para grabarla.

- Siempre se visualiza una imagen de revisión cuando se graba con disparo continuo (Continuo), independientemente del ajuste Revisar.
- Cuando grabe con algunas funciones mientras está seleccionado “Activado” para “Revisar” aparecerá el mensaje “Ocupado... Espere...” después de presionar el botón disparador. No se podrá grabar otra imagen mientras se visualiza este mensaje. Espere unos momentos hasta que se complete el proceso.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo REC, luz LED, Eq. blanco, Temporizador, Cambio EV

Selección de la información en pantalla (Información)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “REC” → Información

Si se selecciona “Activado”, se visualizarán el estado de configuración y otros datos.

Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea (Tamaño)

Procedimiento

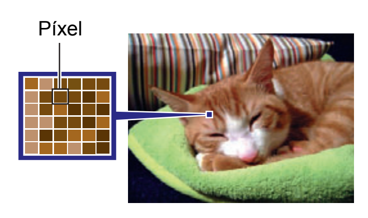
Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → Tamaño

Tamaño de imagen (Píxeles)	Visualización del icono de la pantalla REC	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
14 M (4320×3240)	14M	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 69) de la original
3 M (2048×1536)	3M	Impresión 3.5" × 5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es "14 M".
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

■ Píxeles y tamaño de la imagen

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados "píxeles". Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

Ejemplo:

Tamaño de imagen	Píxeles
14 M	4320×3240 (Aproximadamente 14 millones de píxeles)
3 M	2048×1536 (Aproximadamente 3 millones de píxeles)

- Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.
- Para la información sobre el tamaño de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 121.
- Para obtener información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 56.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 68.

Especificación de la calidad de imagen de la película (Calidad (Película))

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → Calidad (Película)

La calidad de imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con la película de alta definición (FHD) permite obtener mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación posible disminuye.

Calidad de imagen (Píxeles)		Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros
FHD	1920×1080	FHD	16,6 megabits/segundo	30 cuadros/segundo
STD	640×480	STD	8,4 megabits/segundo	30 cuadros/segundo

- La relación de aspecto de 16:9 está disponible cuando se selecciona "FHD" para la calidad de imagen.
- La capacidad de la memoria (tiempo de grabación de película que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 121).

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → Cambio EV

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

- Rango de compensación de exposición: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

1. Utilice [▲] y [▼] para ajustar el valor de compensación de exposición.

[▲] : Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.

[▼] : Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.

2. Presione [SET].

Se aplicará el valor de compensación de la exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanecerá efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a “0,0”).

NOTA

- Cuando dispare en condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, es posible que no se obtengan resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Control del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “Calidad” → Eq. blanco

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Automático	Ninguna	La cámara se configura para que el equilibrio de blanco se ajuste automáticamente.
(Luz día)		Para grabar en exteriores en un día claro
(Nublado)		Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
(Sombra)		Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o edificios
N (Fl. blanco día)	N	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
D (Fl. luz día)	D	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
(Tungsteno)		Para realizar capturas con luz de bombilla

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Manual	MWB	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica ① Seleccione “Manual”. ② En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. ③ Presione [SET]. El ajuste de equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara. Hoja de papel en blanco

- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda con las condiciones de la toma (Luz día, Nublado, etc.).



Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → ISO

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

<table>
<tr><th>Ajuste</th><th>Visualización del icono de la pantalla REC</th><th colspan="3">Descripción</th></tr>
<tr><td>Automático</td><td>Ninguna</td><td colspan="3">La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones.</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td><td>ISO100</td><td rowspan="6">Menor sensibilidad
↕
Mayor sensibilidad</td><td rowspan="6">Velocidad de obturación lenta
↕
Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)</td><td rowspan="6">Menos ruido
↕
Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td><td>ISO200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td><td>ISO400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td><td>ISO800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td><td>ISO1600</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td><td>ISO3200</td></tr>
</table>

- La sensibilidad ISO "Automático" se aplica siempre a las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Los valores de sensibilidad ISO más altos tienden a producir ruido digital en las imágenes.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → Iluminación

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Activado		Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
Desactivado	Ninguna	No se efectúa la corrección del brillo.

NOTA

- La iluminación se deshabilita durante la grabación de película.

Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "Calidad" → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado, Púrpura

- No es posible configurar el ajuste del filtro de color mientras se encuentra seleccionado ART SHOT (página 36) como modo de grabación.

Cómo ver instantáneas y películas

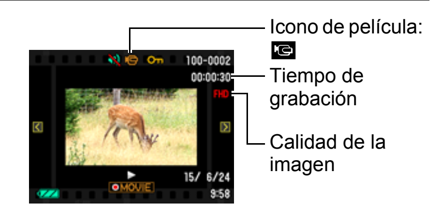
Visualización de instantáneas

Para visualizar las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 31.

Cómo ver una película

1. Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.

2. Presione [●] (Película) para iniciar la reproducción.



Controles para reproducción de películas

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶] • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido. • Para volver a la velocidad de reproducción normal, presione [SET].
Reproducción/ pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	[◀] [▶] • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]. • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción de la película está en curso.
Detener la reproducción	[●] (Película)

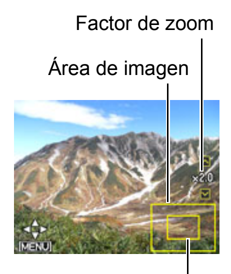
NOTA

- Es posible que no se pueda reproducir películas no grabadas con esta cámara.

Zoom sobre la instantánea en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

2. Presione [▲] para hacer zoom.



- Mientras la imagen está ampliada, presione [▼] para reducir el factor de zoom.
- Mientras la imagen está ampliada en la pantalla, puede presionar [MENU] y luego utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen. Presione [MENU] de nuevo para volver a la pantalla de zoom.
  – Cuando se activa el contenido de la pantalla, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
  – Para salir de la pantalla de zoom, presione [●] (Película).
  – Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.

Visualización del menú de imágenes

1. En el modo PLAY, presione [▼].



Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.
Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

- Aparecerá un signo de interrogación (?) para las imágenes que por algún motivo no se pueden visualizar.
- Dependiendo de los tipos de imágenes que se han guardado, el menú de imágenes puede tardar un poco en aparecer.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

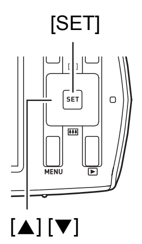
Uso del panel PLAY

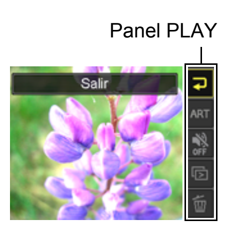
Si presiona [SET] en el modo PLAY se visualizará el panel PLAY.

■ Ejemplo de operación en el panel PLAY

1. En el modo PLAY, presione [SET].

Esto hará que aparezca el panel PLAY sobre el lado derecho de la pantalla del monitor.





2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción del panel PLAY que desea y, a continuación, presione [SET].

3. A continuación se describen las operaciones que se pueden realizar con cada una de las opciones del panel PLAY.

Salir	Se sale del panel PLAY.
ART **Efecto arte**	Puede aplicar efectos artísticos a las imágenes grabadas y guardar la imagen obtenida como una instantánea nueva. También se conserva la instantánea original. Para obtener información sobre las opciones de ajuste, vea la página 36.
Silencio	El modo Silencio desactiva los tonos de operación de la cámara para no molestar a quienes le rodean mientras usted reproduce las imágenes (página 42).
Diapositivas	Se visualiza un menú de presentación de diapositivas. Consulte “Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)” (página 64) para obtener información sobre las operaciones del menú de presentación de diapositivas.
Borrar	Borra imágenes (página 32).

Reproducción sin molestar a otras personas (Silencio)

El modo Silencio desactiva los tonos de operación de la cámara para no molestar a quienes le rodean mientras usted reproduce las imágenes.

1. En el modo PLAY, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "Silencio" en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET] (página 63).

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].

Se ingresará en el modo Silencio, lo cual se indica mediante 🔇 en la pantalla del monitor. En el modo Silencio, el ajuste "Sonidos" (página 89) cambia automáticamente a "Desactivado".

- Si ingresa en el modo Silencio del modo PLAY también se ingresará automáticamente en el modo Silencio del modo REC (página 42).

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

1. En el modo PLAY, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción "Diapositivas" en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET] (página 63).

Inicio	Se inicia la presentación de diapositivas.
Tiempo	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o "MÁX.". Si se especifica un valor, las películas se reproducen desde el comienzo hasta el fin. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película.
Efecto	Activa o desactiva el efecto. Activado: Activa el efecto de cambio de imagen y música de fondo. Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o de música de fondo

- Para interrumpir la presentación de diapositivas, presione [MENU]. Si presiona [SET] en lugar de [MENU], la presentación de diapositivas se interrumpe y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.

- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Inserción de un objeto incorporado en una instantáneo (Pegar el objeto)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Pegar el objeto

Utilice el siguiente procedimiento para insertar la imagen de un objeto incorporado en una instantánea.

1. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen de fondo que desea y, a continuación, presione [SET].

- Sólo las imágenes que satisfagan las siguientes condiciones podrán utilizarse como imagen de fondo.
  - Una instantánea grabada con esta cámara
  - Una instantánea con una relación de aspecto de 4:3

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto incorporado que desea insertar en la imagen y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para ajustar el tamaño del objeto.

4. Presione [MENU].

5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para ajustar su posición.

- Si presiona [MENU] de nuevo se vuelve a la pantalla de ajuste del tamaño del objeto del paso 3.

6. Tras realizar los ajustes de tamaño y de posición del objeto, presione [SET].

El objeto y la imagen de fondo se fusionan, dando lugar a una imagen nueva de 6 M (2816×2112).

NOTA

- Los objetos incorporados no se borran mediante una operación de borrado o formateo.
- Habrá un cierto deterioro en la calidad de la imagen creada mediante la operación anterior.

Cómo difuminar una imagen de reproducción (Efecto difuminado)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Efecto difumado



1. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el centro del círculo y definir la zona que no se desea difuminar y, a continuación, presione [MENU].

2. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el tamaño del círculo.

- El efecto de difuminado se aplica a la parte de la imagen que está fuera del círculo.
- Para volver al paso 1 y seleccionar un punto central diferente, presione [MENU] de nuevo.

3. Después de seleccionar el punto central y el tamaño de la zona no difuminada, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el nivel de difuminado que desea y, a continuación, presione [SET].

Se aplica el efecto de difuminado y la imagen resultante se guarda como una imagen nueva.

Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación autom.)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Rotación autom.

Activado	Rota la imagen visualizada de acuerdo con la orientación de la cámara en el momento de la grabación de la imagen.
Desactivado	Las imágenes no se rotan automáticamente.

Este ajuste permite configurar la cámara para que las imágenes se reproduzcan con la misma orientación que tenía la cámara en el momento en que se tomó la imagen.

- La rotación automática de la imagen no está disponible durante la reproducción de películas, mientras se visualiza el menú de imagen, y para ciertas funciones.

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Rotación

1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

2. Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].

NOTA

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Impr. DPOF

Para obtener más información, vea la página 75.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Proteger

Activado	Protege archivos específicos. ① Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono 🔑. ③ Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione "Desactivado" en lugar de "Activado" en el paso 2 anterior.
Todo: Act.	Protege todos los archivos. ① Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET]. ② Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.


¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 95).

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. El tamaño de una instantánea se puede cambiar a cualquiera de los tamaños siguientes: 10 M, 5 M, VGA.

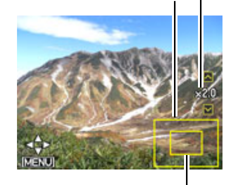
- El redimensionado de una instantánea crea una imagen con una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.



1. Utilice [▲] y [▼] para hacer zoom en la imagen hasta el tamaño que desee.

2. Presione [MENU].

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona que desea extraer.

- Presione [MENU] de nuevo para volver a la pantalla de zoom del paso 1.

4. Una vez que se visualice la zona que desea extraer, presione [SET].

- La imagen que resulta de una operación de recorte tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. ① Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.

Selección de la información en pantalla (Información)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "PLAY" → Información

Si selecciona "Activado" se visualizan los ajustes activos al realizar el disparo, la fecha y hora actuales, y otros datos.

Conexión de una cámara con un smartphone (LAN inalámbrica)

Establecer una conexión entre un smartphone y su cámara

Tras instalar EXILIM Link en un smartphone (o tableta ordenador), podrá seleccionar archivos de instantáneas y/o de películas de la memoria de la cámara y enviarlos a un smartphone. Se pueden seleccionar hasta 99 archivos, hasta un total de 1.500 MB por cada transmisión.

- Busque la app EXILIM Link en Google Play (Android) o App Store (iOS) e instálela en su smartphone (o tableta ordenador).

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca las funciones LAN inalámbricas dentro de un avión u otros lugares donde su uso esté restringido.

NOTA

- Tenga en cuenta que las funciones LAN inalámbricas consumen más batería que durante el uso normal. Antes de iniciar una operación de LAN inalámbrica, asegúrese de que la batería de la cámara esté suficientemente cargada.
- El rango de funcionamiento depende del entorno de comunicación local y del tipo de smartphone al que está conectado.

■ Garantías sobre el funcionamiento de la aplicación

No se garantiza que la aplicación EXILIM Link funcione con todos los smartphones o tabletas.

¡IMPORTANTE!

- Para obtener información sobre la versión del sistema operativo compatible con la app, verifique la información en Google Play o Apple Store.
- Las funciones de la app y el entorno operativo requerido se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Instalación de la aplicación EXILIM Link en su smartphone

■ Terminal Android

1. **Abra “Google Play”.**

2. **En el campo de búsqueda, escriba “EXILIM Link”.**

3. **Instale EXILIM Link.**

■ iPhone

1. **Abra “App Store”.**

2. **En el campo de búsqueda, escriba “EXILIM Link”.**

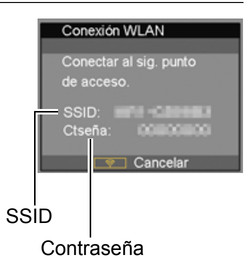
3. **Instale EXILIM Link.**

Envío de un archivo de instantáneas o de película de la memoria de la cámara a un smartphone

1. **Encienda la cámara y, a continuación, presione [ ] (Wi-Fi).**

2. **Para el ajuste Wi-Fi del smartphone, ingrese el SSID y la contraseña de la cámara.**

Con esto se conecta el smartphone a la cámara.
- La contraseña se puede cambiar mediante “Ctseña. WLAN” (página 88).
- Lo que se necesita para establecer una conexión LAN inalámbrica depende del tipo de smartphone que esté utilizando. Para obtener más información sobre cómo establecer una conexión LAN inalámbrica, consulte la documentación del usuario suministrada con su smartphone.



3. **En su smartphone, inicie la aplicación EXILIM Link.**

4. **En el smartphone, toque “Connection Starting”.**

En la pantalla del smartphone se muestra una lista de las imágenes guardadas en la memoria de la cámara.
- Si esta es la primera vez que inicia la app, los términos de uso aparecen en la pantalla del smartphone. Lea los términos y luego toque “Agree”.

5. **Toque las imágenes de los archivos que desea enviar al smartphone.**

6. Después de seleccionar las imágenes de todos los archivos que desea enviar al smartphone, toque “[icono]”.

Las imágenes seleccionadas serán enviadas al smartphone. Las imágenes enviadas pueden verse con “[icono]”.

¡IMPORTANTE!

- Es posible que algunos modelos de smartphone no puedan reproducir películas.
- Dependiendo del modelo de smartphone, de la versión de su sistema operativo y/o de la capacidad de almacenamiento disponible, podría producirse un fallo en la operación de almacenamiento de películas o instantáneas. Después de la operación de envío, realice la operación requerida en su smartphone para comprobar que la película o la instantánea se ha guardado correctamente.
- Cómo ver una película recibida en un terminal Android:
  Tenga en cuenta que las películas no se visualizan mediante Gallery (Galería). Las películas se guardan en una carpeta denominada “EXILIM Link”. Se requiere un reproductor de películas separado para la reproducción de películas (cuyos archivos llevan la extensión de nombre de archivo MOV). Dependiendo del reproductor de películas, es posible que no se puedan reproducir películas y/o audio.
- Tenga en cuenta que la conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone se continúa manteniendo incluso cuando la app EXILIM Link no se esté ejecutando en el smartphone o cuando la app se esté ejecutando en segundo plano. Si deja una conexión LAN inalámbrica activada se podrá acortar la vida útil de la batería de la cámara y calentar la cámara. Cierre la app EXILIM Link y apague la cámara para terminar la conexión LAN inalámbrica cuando no la utilice.
- Si utiliza la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para terminar la conexión LAN inalámbrica, la cámara ingresará en el modo de espera de conexión. Si la conexión no se establece en menos de tres minutos, la cámara volverá al estado en que se encontraba antes de establecerse la conexión LAN.

NOTA

- Tenga en cuenta que una vez que cambie la contraseña de la LAN inalámbrica en la cámara, también deberá cambiar los ajustes Wi-Fi del smartphone.
  – iPhone:
    Toque la flecha derecha del campo en donde se muestra el SSID de la cámara en los ajustes Wi-Fi para borrar los ajustes de red. Una vez borrados, seleccione de nuevo el SSID de la cámara e introduzca la contraseña nueva.
  – Terminal Android:
    Toque el campo en donde se visualiza el SSID de la cámara en los ajustes Wi-Fi y seleccione Olvidar. Seleccione de nuevo el SSID de la cámara e introduzca la contraseña nueva.

Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone (Camb/tam prev. env.)

Procedimiento

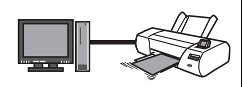
[MENU] → Pestaña "Config." → Camb/tam prev. env.

Esta función le permite redimensionar las instantáneas antes de enviarlas a un smartphone mediante EXILIM Link.

3M	Las imágenes se convierten a tamaño 3 M antes del envío. • Si el tamaño de la imagen original es de 3 M o menor, será enviada sin redimensionar.
Desactivado	Las imágenes se envían en el mismo tamaño en que fueron grabadas originalmente.

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional*
Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones. 
Impresión con una impresora casera*
Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su impresora. 
Impresión con un ordenador
Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir. 

* Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 75).

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)



DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado fecha. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY"→ Impr. DPOF → Sel. imag.

1. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.

---

2. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Impr. fecha Act." para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

---

3. Presione [SET].

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantáneas → [MENU] → Pestaña "PLAY"→ Impr. DPOF → Todo

1. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Impr. fecha Act." para el estampado de la fecha.

---

2. Presione [SET].

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara
Configure los ajustes DPOF (página 75). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
Configure el ajuste de Mca. tiempo en la cámara (página 91). • El ajuste de Mca. tiempo de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función Mca. tiempo de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador
Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional
Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

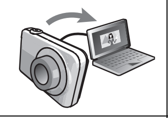
■ Normas compatibles con la cámara

- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador 	• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 79, 83).
Reproducir y editar películas 	• Es posible reproducir películas (páginas 82, 85). • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

Los procedimientos a realizar difieren entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 79.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 83.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Software requerido	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, Windows Vista	No requiere instalación.	79
Reproducir películas	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, Windows Vista	QuickTime 7 o superior • Deberá bajar QuickTime 7 de la web, si desea utilizarlo.	82

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

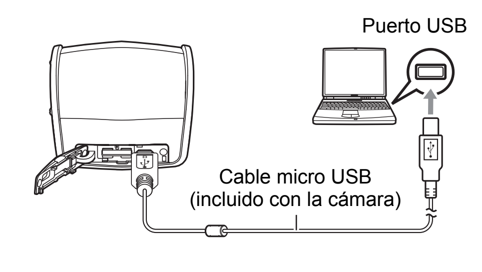
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable micro USB que viene con la cámara.



- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 19.

2. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara.

Al encender la cámara, compruebe que el color de la luz trasera cambie de rojo a verde o ámbar (página 20).

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- La carga continúa aunque se encienda la cámara.

**3. Usuarios de Windows 8.1, Windows 8: Haga clic en “Escritorio” y luego en “Explorer”.
Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Equipo”.**

4. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria interna si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

5. Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.

6. En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.

**7. Usuarios de Windows 8.1, Windows 8: Haga clic en “Documentos”.
Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Documentos”.**

- Si ya tiene una carpeta “DCIM” en “Documentos”, será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

8. Usuarios de Windows 8.1, Windows 8: En los menús “Documentos”, seleccione “Inicio” y luego “Pegar”.
Usuarios de Windows 7, Windows Vista: En el menú “Documentos”, haga clic en “Organizar” o “Editar” y luego en “Pegar”.

Esto pegará la carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) en la carpeta “Documentos”. Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

9. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” copiada y ábrala.

2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 87.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).
- La visualización de imágenes de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo.
  Las imágenes de disparo continuo no pueden visualizarse como grupo en un ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película. Algunos sistemas operativos no puede reproducir películas. En tal caso, deberá instalar separadamente el software pertinente.

- Si no consigue reproducir las películas, acceda al siguiente URL para descargar QuickTime 7 e instalarlo en su ordenador.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo	: Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, Windows Vista
CPU	: Calidad de imagen “FHD”: Core 2 Duo 3,0 GHz o superior Calidad de imagen “STD”: Pentium 4 3,2 GHz o superior
Software requerido	: QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados.
  La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  – Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  – Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Software requerido	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS X	No requiere instalación.	83
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/ gestionar imágenes	OS X	iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	–
Reproducir películas	OS X 10.5 o superior	QuickTime Player (instalado en el ordenador)	85

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.



¡IMPORTANTE!

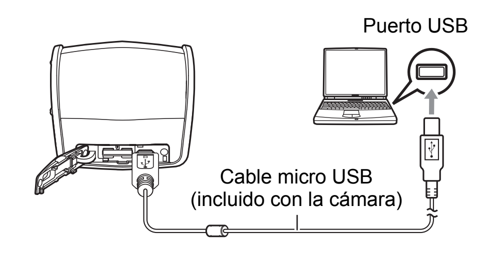
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.
- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0 a 10.4. La operación es compatible solamente con Mac OS 10.5 a 10.9 (utilizando el controlador USB estándar del OS).

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable micro USB que viene con la cámara.



- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 19.

---

2. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara.

Al encender la cámara, compruebe que el color de la luz trasera cambie de rojo a verde o ámbar (página 20). En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria interna de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- La primera vez que conecta la cámara a su Macintosh mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- La carga continúa aunque se encienda la cámara.

---

3. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

---

4. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.

---

5. Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono del drive a la papelera.

---

6. Desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

■ Para ver las imágenes copiadas

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

2. Haga doble clic en la carpeta "DCIM" y ábrala.

3. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

4. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.
- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 87.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Mac OS X 10.5 o superior

Software requerido : QuickTime Player (instalado en el ordenador)

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
- Cambie el ajuste de calidad de imagen de la película a "STD".
- Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo y lo guarda cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos.
Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 87).

	Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo		
	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Extensión (JPG) Número de serie (4 dígitos) (0026)
Carpetas		
	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos) (100)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 11.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Datos de la tarjeta de memoria

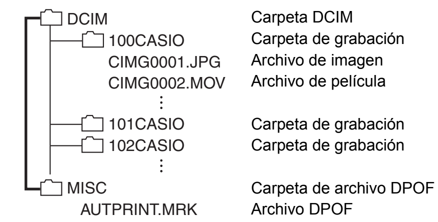
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

■ Estructura de carpetas en la memoria



■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples copias DCIM de las carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarla al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 87 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para obtener más información, consulte lo siguiente.
- Menú REC (página 47)
- Menú PLAY (página 63)

Cambio de color de la pantalla de menú (Color menú)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Color menú

Utilice este procedimiento para seleccionar negro, rosa o blanco para el color del menú en la pantalla del monitor.

- El color del texto también cambia conforme al color del menú.

Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone (Redimensionar antes de enviar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Camb/tam prev. env.

Para obtener más información, vea la página 74.

Cambio de la contraseña de la cámara para la conexión LAN inalámbrica (Ctseña. WLAN)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Ctseña. WLAN

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar la contraseña utilizada para establecer una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y un smartphone.

1. **Utilice [◀] y [▶] para mover el cursor al dígito de la contraseña que desea cambiar.**
2. **Utilice [▲] y [▼] para cambiar el dígito seleccionado actualmente.**
3. **Una vez creada la contraseña nueva, mueva el cursor a "Aplicar" y luego presione [SET].**

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “Config.” → Sonidos

<table>
<tr><td>Inicio</td><td rowspan="4">Especifica el sonido de inicio.
Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5)
Desactivado: Sonido desactivado</td></tr>
<tr><td>Medio obt.</td></tr>
<tr><td>Obturador</td></tr>
<tr><td>Operación</td></tr>
<tr><td>Operación</td><td>Especifica el volumen del sonido.</td></tr>
<tr><td>Reproducción</td><td>Especifica el volumen de salida de audio para películas.</td></tr>
</table>

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Configuración de una imagen de inicio (Inicio)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “Config.” → Inicio

Visualice la imagen que desea usar como imagen de inicio y, a continuación, seleccione “Activado”.

- La imagen de inicio no aparece cuando usted enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).
- Puede especificar, como imagen inicial, una instantánea grabada por usted, o utilizar la imagen de inicio especial incluida en la memoria interna de la cámara.
- El ajuste de la imagen de inicio actual se borrará si formatea la memoria interna (página 95).

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Núm. archivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Núm. archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 86).

Continuar	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el número secuencial más alto entre los nombres de archivo existentes más 1.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Destino" y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione "Local".

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar el ajuste "Destino" al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "H. verano" y, a continuación, seleccione "Activado". El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET].**

¡IMPORTANTE!

- Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el sitio donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione “Local” en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 92).

Instantáneas con el estampado fecha (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “Config.” → Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

Ejemplo: 10 de julio de 2016, 1:25 p.m.

Fecha	2016/7/10
Fecha&Hora	2016/7/10 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.
- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 77).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “Config.” → Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[●] (Película)	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 90) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 90) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “Config.” → Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.

Ejemplo: 10 de julio de 2016

AA/MM/DD	16/7/10
DD/MM/AA	10/7/16
MM/DD/AA	7/10/16

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Language

■ Especifique el idioma de visualización que desea.



①Seleccione la pestaña de la derecha.
②Seleccione "Language".
③Seleccione el idioma que desea.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Inactivo

Esta función apaga la pantalla y se ilumina la luz trasera (verde) cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg, 1 min, 2 min, Desactivado (El modo inactivo se deshabilita mientras está seleccionado "Desactivado".)
- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  – En el modo PLAY
  – Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  – Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 1 min, 2 min, 5 min (El tiempo de activación siempre es de 5 minutos en el modo PLAY.)

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  – Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  – Durante una presentación de diapositivas
  – Durante la grabación y reproducción de la película

Configuración del ajuste [▶] (PLAY)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [▶] (PLAY).
Encender/apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [▶] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga al presionar [▶] (PLAY).

- Con "Encender/apagar", la cámara se apaga al presionar [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Cuando está habilitado "Encender" o "Encender/apagar", puede encender la cámara manteniendo presionado [▶] (PLAY) hasta que la luz trasera se ilumine momentáneamente en verde.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  - Imágenes protegidas
  - Pantalla de inicio
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  - Imágenes protegidas
- Antes de iniciar una operación de formateo, asegúrese de que la batería de la cámara esté suficientemente cargada. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "Config." → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 112.
Los ajustes siguientes no se reposicionan.
Ctseña. WLAN, ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla

Apéndice

Precauciones de seguridad

 **PELIGRO**

Este símbolo indica información que, si se ignora o aplica incorrectamente, crea peligro de muerte o graves lesiones personales.

 **ADVERTENCIA**

Esta indicación muestra información que, si se ignora, podría dar lugar a muerte o lesiones graves debido al manejo incorrecto del producto.

 **PRECAUCIÓN**

Esta indicación muestra información importante acerca del manejo del producto que podría dar lugar a lesiones o daños materiales sólo si se ignora esta indicación.

Ejemplos de símbolos



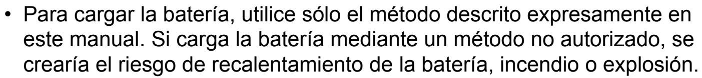
Este círculo con una barra en diagonal (⃠) indica un acción que no se debe realizar. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidas. (El ejemplo de la izquierda indica que el desmontaje está prohibido.)



El círculo negro (●) significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones que aparecen dentro de este símbolo son las acciones que se deben realizar. (En el ejemplo de la izquierda se indica que el enchufe se debe desconectar del tomacorriente.)

⚠ PELIGRO

■ **Batería recargable**



- Para cargar la batería, utilice sólo el método descrito expresamente en este manual. Si carga la batería mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio o explosión.



- Evite exponer o sumergir la batería en agua dulce o agua salada. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.



- La batería es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la batería, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.





- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
  – Nunca utilice ni deje la batería cerca de una llama abierta.
  – No exponga la batería al calor o al fuego.
  – Asegúrese de que la batería esté correctamente orientada durante la carga.
  – Nunca lleve ni guarde la batería junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  – No intente nunca desarmar la batería, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la batería dentro de un horno de microondas, deshumidificador, dispositivo generador de alta presión, etc.
  – Nunca retire la etiqueta exterior de la batería.



- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada de las llamas. Asimismo, no utilice la batería afectada hasta que desaparezcan los síntomas anormales.
- No utilice ni deje la batería bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio. Además, estas condiciones podrían deformar la batería hasta el punto que no pueda retirarse.
- El líquido de la batería puede dañar sus ojos. Si el líquido de la batería llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.



⚠ ADVERTENCIA

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades



- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Mantener alejada del fuego



- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y lesiones corporales.

■ Evite usarla mientras se está moviendo



- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ Luz LED



- No utilice nunca la luz LED mientras la apunta hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.

■ Adaptador USB AC

- El uso incorrecto del adaptador USB AC podría provocar incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
  – Utilice únicamente el adaptador USB AC especificado.
  – Nunca utilice el adaptador USB AC con otro dispositivo.
  – Siempre conecte a un tomacorriente que corresponda con la fuente de alimentación especificada para el adaptador USB AC.
  – Nunca enchufe el adaptador USB AC o el cable de alimentación en un tomacorriente junto con otros dispositivos ni en un cable de extensión compartido.
  – Nunca coloque el adaptador USB AC cerca de una estufa u otro dispositivo generador de calor.
- El uso incorrecto del adaptador USB AC puede ocasionar daños, creando riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.



  – Nunca coloque objetos pesados sobre el adaptador USB AC ni los someta al calor directo.
  – No modifique el adaptador USB AC, no permita que se dañe, ni lo someta a torceduras.
  – No retuerce ni tire del cable de alimentación.
  – Durante el uso, siempre coloque el cable de tal manera de prevenir tropiezos.

⚠ ADVERTENCIA

- Nunca toque el enchufe con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.



- Si el cable de alimentación o el enchufe estuviera dañado, comuníquese con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.



- No utilice el adaptador USB AC en donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de líquidos*. Los líquidos pueden crear riesgo de incendio o descargas eléctricas.
  * Líquidos: Agua, bebidas deportivas, agua de mar, orina de animales domésticos, etc.



- Nunca coloque un jarrón ni un recipiente con líquido sobre el adaptador USB AC. El agua podría causar un incendio o descargas eléctricas.



- No toque la cámara ni el adaptador USB AC durante tormentas eléctricas.



Si el cable de alimentación fue suministrado con la cámara

- El cable de alimentación suministrado con la cámara ha sido diseñado para uso en el país de compra de la cámara. Si desea usar la cámara en otro país, asegúrese de utilizar un cable que cumpla con el régimen de tensión de ese país. El uso de un cable de alimentación inadecuado puede provocar incendio o descarga eléctrica.
- Antes de salir, asegúrese de desconectar el adaptador USB AC de la toma de corriente y de dejarlo fuera del alcance de los animales domésticos. No permita que los animales muerdan o mastiquen el cable de alimentación pues podrían electrocutarse y causar un incendio.



■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar ni modificar la cámara de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

⚠ **ADVERTENCIA**

■ Caídas y maltrato



- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica.
  En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Tarjetas de memoria



- Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, existe el riesgo de que pueda tragárselas los bebés y niños pequeños. Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
  Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente con un médico.

■ Precauciones cuando la cámara está encendida



- No toque la cámara por un tiempo prolongado mientras esté encendida. Al calentarse la cámara, el contacto prolongado puede causar quemaduras de baja temperatura.

■ Interferencias con otros dispositivos digitales



- Si esta cámara causa interferencias de radio u otros problemas en otros dispositivos, deje de utilizar las funciones inalámbricas (Captura remota, transferencia de imágenes, visualización inalámbrica de imágenes, etc.) de esta cámara, o apague la cámara. El uso de las funciones inalámbricas crea el riesgo de causar interferencias de radio y el funcionamiento anormal de otros dispositivos.



- Cuando se encuentre en una instalación médica o a bordo de un avión, respete las instrucciones del personal a cargo. Las ondas electromagnéticas y otras señales emitidas por la función inalámbrica de la cámara crean el riesgo de accidente.



- No utilice la función inalámbrica de la cámara cerca de dispositivos digitales de alta precisión o de dispositivos digitales que utilicen señales débiles. Se podría interferir en el correcto funcionamiento de tales dispositivos digitales, con el consecuente riesgo de accidentes.
- Cuando utilice la función inalámbrica de la cámara, no lo haga cerca de una persona que lleve un marcapasos. El magnetismo emitido por la cámara puede afectar el funcionamiento de los marcapasos cardíacos y otros dispositivos médicos. Si observa alguna anormalidad, aléjese inmediatamente del producto y póngase en contacto con un médico.

⚠ ADVERTENCIA

- En aquellos lugares concurridos, como por ejemplo en trenes donde existe la posibilidad de acercarse a portadores de marcapasos cardíacos, deje de utilizar las funciones inalámbricas (Captura remota, transferencia de imágenes, visualización inalámbrica de imágenes, etc.) de esta cámara o apague la cámara. Las ondas de radio emitidas por la función inalámbrica de la cámara puede afectar el funcionamiento del marcapasos.

⚠ PRECAUCIÓN

■ Adaptador USB AC

- El uso incorrecto del adaptador USB AC crea el riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
  - Nunca cubra el adaptador USB AC ni el cable de alimentación con una cobija, manta u otra cubierta mientras está en uso, ni lo utilice cerca de una estufa. Hacerlo puede interferir con la radiación térmica y hacer que se caliente el área adyacente.



  - Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación, el adaptador USB AC, o el cable USB (especialmente los enchufes y las tomas).
  - Inserte el enchufe en el tomacorriente mural, hasta el fondo.
  - Desconecte el enchufe del tomacorriente antes de dejar la cámara desatendida durante un tiempo prolongado, como cuando sale de viaje, etc.



  - Por lo menos una vez al año, elimine con un trapo o una aspiradora el polvo acumulado entre las patillas del enchufe y partes adyacentes.
  - (Cable de alimentación incluido con la cámara) Cuando desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente, nunca tire del cable. Siempre sujételo por el enchufe.

■ Batería recargable

- Si la carga de la batería no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.



- Antes de utilizar o de cargar la batería, asegúrese de leer la documentación del usuario entregada con la cámara.



- Guarde las baterías fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Cuando utilice una batería en presencia de los bebés y niños pequeños, esté atento para que no retiren accidentalmente la batería de la cámara.



- No deje las baterías cerca de las mascotas. Si llegaran a masticar la batería, se correría el riesgo de accidentes resultantes de fugas de líquido, recalentamiento o explosión.



- Si el líquido de la batería llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la batería puede ocasionar irritación de la piel.



PRECAUCIÓN

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.



■ Lugares inestables

- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.



■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas



■ Pantalla

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio del panel de visualización y sufrir lesiones corporales.



- Si se llegara a agrietar la pantalla, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.



- Si el líquido de la pantalla llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.



- Si el líquido de la pantalla llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.



■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.



■ Protección de la memoria



- Siempre que reemplace la batería, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la batería puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Luz LED



- No dispare nunca la luz LED ni utilice otras funciones de emisión de luz hacia o muy cerca de la cara de alguna persona. Hacerlo puede resultar en una pérdida de visión momentánea.

Precauciones durante el uso

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la luz de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
– Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
– Grabar con una batería recién cargada que se descarga rápidamente
  - La grabación con una batería que se descarga rápidamente aunque esté recién cargada puede causar asimismo el mal funcionamiento de la cámara. Cambie inmediatamente la batería por una nueva.
– Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla (página 119). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
  – Cerca de una estufa o acondicionadores de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la batería durante algunas horas.

■ Objetivo

- El objetivo se encuentra situado en el centro del espejo. No presione ni golpee la zona alrededor del centro del espejo con una fuerza indebida.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en el objetivo (marco circular) pueden interferir con el funcionamiento normal de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para mantener el espejo libre de suciedad y polvo, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Estuche blando

- El estuche se debe utilizar solo para guardar esta cámara. No ponga ningún otro objeto en el estuche.
- Después de introducir la cámara en el estuche, asegúrela con la cinta de sujeción.
- El agua, el sudor, los cosméticos, las bebidas y otros líquidos pueden producir manchas.
- Nunca lave el estuche. De lo contrario el estuche podría deformarse, decolorarse, desteñir sobre otros artículos o decolorarse.
- Preste atención cuando manipule el estuche con la cámara dentro. Una presión fuerte sobre el exterior del estuche puede encender la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la batería recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la batería.
- No intente desarmar la batería.

■ Precauciones acerca del uso de la función LAN inalámbrica

Este producto utiliza la comunicación inalámbrica de datos, y puede causar o estar sujeto a interferencias producidas por otros dispositivos cercanos.

Interceptación de transmisiones de radio

Tenga en cuenta que las ondas de radio utilizadas para enviar y recibir datos pueden ser interceptadas por terceros.

Acceso no autorizado

CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hará responsable en ningún caso por el acceso no autorizado y/o uso del punto de acceso equipado en este producto, en caso de pérdida o robo del producto.

Uso como dispositivo LAN inalámbrico

Utilice la función LAN inalámbrica de este producto solo de la manera descrita expresamente en este manual. Cualquier otro uso será considerado como inapropiado, extinguiéndose además la responsabilidad de CASIO COMPUTER CO., LTD. por cualquier daño derivado del uso inapropiado.

Magnetismo, carga electrostática e interferencia de radio

No utilice este producto cerca de un horno de microondas ni en lugares donde se genera magnetismo, carga electrostática o interferencias de radio. La recepción de ondas de radio puede ser deficiente en determinados entornos.
También tenga en cuenta que otros dispositivos que utilicen la misma banda de 2,4 GHz que este producto pueden causar una reducción de la velocidad de procesamiento en ambos dispositivos.

Conexión a una LAN pública

Este producto no es compatible con la conexión LAN inalámbrica en un entorno de LAN inalámbrica pública.

Áreas de uso previstas

1) Las funciones de LAN inalámbrica de este cámara se proporcionan para su uso en los siguientes países y zonas geográficas.
   Hong Kong, Singapur, Tailandia, Emiratos Árabes Unidos (EAU), Paraguay, Venezuela, Panamá, Alemania, Austria, Francia, Países Bajos, España, Italia, Suecia, Dinamarca, Eslovaquia, Polonia y Noruega
2) Conforme a lo dispuesto en el reglamento de radiocomunicaciones, la autorización para el uso en los países y zonas geográficas mencionados a continuación, se concede solamente cuando la cámara se haya comprado en ese país o zona geográfica en particular.
   Taiwán, Indonesia, Malasia y Corea del Sur

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 95) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien de forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo microSDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 y Windows 8.1 son marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPhoto, e iPhone son marcas comerciales de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. de los Estados Unidos.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- EXILIM y EXILIM Link son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

iPerf (BSD License)

Iperf performance test
Mark Gates
Ajay Tirumala
Jim Ferguson
Jon Dugan
Feng Qin
Kevin Gibbs
John Estabrook
National Laboratory for Applied Network Research
National Center for Supercomputing Applications
University of Illinois at Urbana-Champaign
http://www.ncsa.uiuc.edu

inet_ntop, inet_pton

Fuente de alimentación

Carga

■ Si la luz trasera de la cámara empieza a parpadear en rojo...

- La temperatura ambiente o la temperatura de la batería puede estar muy alta o muy baja. Desconecte el cable USB y espere hasta que la temperatura esté dentro del rango admisible de carga antes de volver a intentarla.
- Los contactos de la batería están sucios. Límpielos con un paño seco.
- Intente conectar a otro puerto USB del ordenador. Es posible, dependiendo de la configuración de su ordenador, que no se pueda cargar la batería de la cámara a través de la conexión USB.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Precauciones sobre la batería

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una batería a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la batería, y no de la cámara.
- Cargue la batería dentro de una gama de temperaturas ambiente de 15°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la batería.
- Si la autonomía suministrada por la batería es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la batería está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la batería por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la batería cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la batería durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la batería de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una batería en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una batería sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma del enchufe de alimentación varía según el país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

■ Baterías extra

- Se recomienda llevar baterías extra completamente cargadas (NP-80) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la batería.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 23 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

■ Uso de una tarjeta de memoria

- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 95). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

- Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio. Si así sucede, ▣ y ●REC parpadearán en la pantalla del monitor.

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados de los menús que aparecen en el modo REC o el modo PLAY al reposicionar la cámara (página 95).

- Un guión (–) indica una elemento cuyo ajuste no se reposiciona o un elemento para el cual no hay ajuste de reposición.

¡IMPORTANTE!

- Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

■ Modo REC

Pestaña "REC"

Enfoque	AF
Detec. facial	Activado
Cont.	Desactivado
Antisacudida	Desactivado
Tecla I/D	Desactivado

Cuadrícula	Desactivado
Revisar	Desactivado
Ayuda icono	Activado
Información	Activado

Pestaña "Calidad"

Tamaño	14M
Calidad (Película)	FHD
Cambio EV	0.0
Eq. blanco	Automático

ISO	Automático
Iluminación	Desactivado
Filtro de color	Desactivado

Pestaña “Config.”

Color menú	Negro
Camb/tam prev. env.	3M
Ctseña. WLAN	–
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Operación: ■■■□□□□ / Reproducción: ■■■□□□□

Inicio	Desactivado
Núm. archivo	Continuar
Hora mundial	–
Mca. tiempo	Desactivado
Ajustar	–
Estilo fecha	–
Language	–
Inactivo	1 min
Apag. autom.	2 min
PLAY	Encender
Formato	–
Reposición	–

■ Modo PLAY

Pestaña “PLAY”

Pegar el objeto	–
Efecto difumado	Estándar
Rotación autom.	Activado
Rotación	Rotar
Impr. DPOF	–

Proteger	–
Camb. tamaño	–
Recorte	–
Copia	–
Información	Activado

Pestaña “Config.”

- Los contenidos de la pestaña “Config.” son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Algo no anda bien...

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)La batería no está correctamente instalada (página 16). 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17). Si la batería se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una batería recargable de ion-litio CASIO NP-80 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 94). Vuelva a encenderla. 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17). 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la batería de la cámara y vuélvala a insertar.
Cargando	
La luz trasera no se enciende en rojo y la batería no se carga.	1)Desconecte el cable USB de la cámara y vuélvalo a conectar. 2)Retire la batería de la cámara y vuélvala a instalar (página 17).
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador para ingresar al modo REC. 2)Si aparece el mensaje “Memoria llena”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antivibración. 4)Tal vez se presionó el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para dar lugar al enfoque automático.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
La luz LED no se ilumina.	1)Si la batería está agotada, cárguela (página 17). 2)La operación de la luz LED se deshabilita automáticamente cuando el ajuste "Silencio" de la cámara esté en "Activado" (página 42).
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del temporizador.	La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17).
La imagen de la pantalla está desenfocada.	1)Puede ser que esté usando (Macro) para escenas o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 49). 2)Puede ser que esté intentado usar el enfoque automático para grabar primeros planos. Utilice (Macro) para primeros planos (página 49).
Hay una línea vertical en la imagen de la pantalla del monitor.	La grabación de un objeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto se debe a un fenómeno de CMOS conocido como "vertical smear" (borrosidad vertical) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que la borrosidad vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)La grabación con un ajuste de sensibilidad ISO alto o con la función Iluminación puede ocasionar un aumento de ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de batería muestra , cargue la batería cuanto antes (página 21). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Ajuste el cambio EV hacia el lado + (página 56).
Las escenas nocturnas no salen bien.	Seleccione Premium Automático para el modo de grabación (página 27).

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Ajuste el cambio EV hacia el lado + (página 56).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 105).
No logro cambiar los ajustes de las opciones de menú. Las opciones de menú para algunos ajustes no se visualizan en el menú.	Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables. Mientras se está utilizando Premium Automático, se visualizarán en los menús solo las opciones de menú cuyos ajustes se pueden configurar (página 30).
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con cambio tamaño, recorte, rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Películas • Instantáneas grabadas con otra cámara

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Borrado de archivos	
No es posible borrar un archivo.	El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 68).
LAN inalámbrica	
No consigo establecer la conexión LAN inalámbrica. La conexión LAN inalámbrica se interrumpe.	1)La cámara no podrá conectarse con el smartphone cuando estén muy alejados entre sí. 2)El smartphone puede estar conectado con otra LAN inalámbrica. Compruebe los ajustes Wi-Fi del smartphone y confirme que la cámara esté seleccionada para la conexión LAN inalámbrica (página 72). 3)La pérdida de conexión se puede producir debido a interferencias causadas por un horno de microondas, un teléfono sin cable, u otro dispositivo LAN inalámbrico en su proximidad. Aleje la cámara de tales dispositivos.
Otros	
Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 92).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 93).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 3)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador. 4)Es posible que no se pueda realizar la comunicación USB cuando el indicador de nivel de carga de la batería esté en . Cargue la batería antes de la conexión.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una batería agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 22, 93). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 95). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Hay diversos indicadores y valores en la pantalla.	La pantalla muestra indicadores y otras informaciones sobre las condiciones de disparo y la imagen que está grabando. Puede deshabilitar la visualización de indicadores y valores seleccionando “Desactivado” para “Información” en la pantalla de menú (páginas 54, 70).
Cuando se extrae la batería de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la batería de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 22). No extraiga la batería de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la batería. • Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la batería después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Batería baja.	La carga de la batería es baja.
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 95). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
Comunicación interr.	Este mensaje aparece cuando la conexión LAN inalámbrica se interrumpe por alguna razón durante la comunicación de datos entre la cámara y el smartphone.
No se puede guardar el archivo por batería baja.	El archivo de imagen no se pudo guardar debido a carga baja de la batería.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 32).
ERROR OBJETIVO	Cuando el objetivo efectúe una operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.
Memoria llena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 32).
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
VOLVER A ENCENDER CÁM.	El objetivo ha entrado en contacto con algún obstáculo mientras se estaba extendiendo. La cámara se apaga automáticamente al aparecer este mensaje. Retire el obstáculo e intente encender la cámara otra vez.

SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está dañado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 95).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño aproximado del archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tarjeta de memoria microSD*2 Capacidad de grabación
14 M (4320×3240)	3,24 MB	7	4798
3 M (2048×1536)	820 KB	34	18962

Películas

Tamaño de imagen/ píxeles (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria microSD*2	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto	Tiempo de grabación continua por película*3
FHD 1920×1080 (Monoaural)	16,6 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	4 GB o 29 minutos	18 segundos *4	2 horas 00 minuto	124,5 MB	29 minutos
STD 640×480 (Monoaural)	8,4 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)		22 segundos	4 horas 00 minuto	63,0 MB	29 minutos

*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla (aproximadamente 28,0 MB)
*2 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria microSDHC 16 GB (SanDisk Corporation). Los valores sobre el número de imágenes y el tiempo de grabación dependen de la tarjeta de memoria en uso.
*3 El tiempo de grabación disponible será menor si la capacidad de la tarjeta de memoria microSD en uso es inferior al tamaño máximo de un archivo.
*4 La velocidad de transferencia de datos de la memoria interna no es suficiente para las películas FHD. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta (páginas 23, 46).

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas, películas, y capacidad de grabación de voz son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y de velocidad de transferencia de datos son aproximados y se proporcionan sólo como referencia. Los valores reales dependen del tipo de imagen que se esté grabando.
- Al utilizar una tarjeta de memoria con capacidad diferente, calcule el número de imágenes como porcentaje de 16 GB.
- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2.3); DCF 2.0 estándar; compatible con DPOF Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, audio IMA-ADPCM (monoaural)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 28,0 MB) microSD/microSDHC/microSDXC
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 14 M (4320×3240), 3 M (2048×1536) Películas: FHD (1920×1080), STD (640×480)
Píxeles efectivos	14,00 megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de píxeles cuadrados de 1/2,3 pulgadas Píxeles totales: 16,76 megapíxeles
Objetivo/Distancia focal	F5,0/f = 3,8 mm (equivalente a 21 mm en formato de 35 mm)
Zoom	Hasta 4X mediante el uso combinado de zoom SR y zoom digital Hasta 8,4X mediante el uso combinado de Zoom HD, Zoom SR y Zoom digital (tamaño 3 M)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, Enfoque macro, Enfoque panorámico, Infinito • Área AF: Puntual (AF inteligente mientras está seleccionado Premium Automático.)
Enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 10 cm a ∞ Enfoque macro: 10 cm a 50 cm Pan Focus (Enfoque panorámico): 1,3 m a ∞ Infinito: ∞
Medición	Patrones múltiples por elemento de imagen
Control de exposición	AE programado
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador CMOS
Velocidad de obturación	Instantánea (Automático): 1/10 a 1/8000 segundos Instantánea (Premium Automático): 1 a 1/8000 segundos • Puede diferir según la configuración de la cámara.
Valor de apertura	F5,0* * El valor posterior a la iluminación se reduce por el espejo.

Equilibrio del blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad estándar de salida)	Instantáneas: Automático, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 equivalente Películas: Automático
Luz LED	Automático, Activación, Desactivación
Transferencia inalámbrica de datos	Estándar: IEEE 802.11b/g/n Rango de frecuencia de funcionamiento: 1 a 11 canales Cifrado: WPA2
Pantalla	LCD a color TFT de 2,7 pulg. 460.800 puntos
Terminal de conexión externa	Puerto micro USB (Compatible con USB de alta velocidad, carga USB)
Micrófono	Monoaural
Altavoz	Monoaural
Requisitos de potencia	Batería recargable de ion-litio (NP-80) ×1

Duración aproximada de la batería

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes de que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la batería.

Número de instantáneas (Tiempo de funcionamiento)*1	230 disparos
Tiempo de grabación real de la película (Película FHD)*1	35 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de la película (Películas FHD)*2	60 minutos
Reproducción continua*3	3 horas 15 minutos

- Temperatura: 23°C
- Batería: NP-80 (Capacidad nominal: 700 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria microSDHC de 16 GB (SanDisk Corporation serie UHS-I)

*1 De conformidad con las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
*2 De conformidad con las normas CASIO
*3 Una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

- Los valores indicados anteriormente son para una batería nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la batería.
- Los valores anteriores son solo para fines de referencia. No se garantiza que la batería proporcione la autonomía indicada, dependiendo de las condiciones reales de funcionamiento.
- La frecuencia de uso del enfoque automático, los ajustes configurados, el tiempo en que se deja encendida la cámara y la temperatura reinante en el área de uso afectan considerablemente los valores del tiempo de grabación y del número de tomas.

Consumo de energía	5,0 V CC, aproximadamente 3,1 W
Dimensiones	104,2 (An) × 60,8 (Al) × 21,1 (Pr) mm
Peso	Aproximadamente 133 g (incluyendo batería y tarjeta de memoria*) Aproximadamente 117 g (excluyendo batería y tarjeta de memoria) * Tarjeta de memoria microSDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Batería recargable de ion-litio (NP-80)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	700 mAh
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	31,4 (An) × 39,5 (Al) × 5,9 (Pr) mm
Peso	Aproximadamente 15 g

■ Adaptador USB AC (AD-C53U)

Entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Salida	5,0 V CC, 650 mA
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	5 a 35°C
Dimensiones	53 (An) × 21 (Al) × 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 37 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1410-A